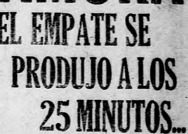
¿Cómo se Contempla el Problema del Amor en la Nueva Rusia? Lea "Abejas Proletarias", el Ultimo Volúmen de la Biblioteca de CRITICA

AÑO XIII — Número 4640
Buenos Aires, Domingo 4 de julio de 1926

La mejor y más completa información gráfica y noticiosa del sensacional partido de hoy, la publicará CRITICA SEXTA.

Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES



"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

CHERRO CON UN PENAL VENCIO A ZAMORA.

Presenciaron el Match 20.000 Personas

ARGENTINOS 1, ESPAÑOLES 1

ZAMORA QUEDO QUIETO Y SE PRODUJO GOAL

Por la forma como los argentinos vencieron a la valla española el público no se entusiasmó

COMO SE JUGO

La segunda presentación del equipo español, luego del triunfo obtenido frente al conjunto de la zona norte, había conseguido despertar entre nuestros aficionados un interés extraordinario, ya que se presentaba la oportunidad de comprobar el verdadero valer de football hispano, no porque no hubiera podido notarse en el match anterior, sino porque hoy, con una semana mas de descanso los jugadores, más entrados al ambiente nuestro, y mejor compenetrados de la calidad del campo, habrían de poder desarrollar un juego más eficaz.

Esa era la prevención de nuestro público. Prevención que resultó lógica, si se considera que la performance realizada el domingo pasado por estos representantes de la "furia española" con el más grande guardavalla europeo a la cabeza, ha evidenciado que no se trata de unos señores vascos de Escocia o escoceses de Irún, sino de un conjunto discreto, capaz de poder sostener una lucha con las misma probabilidades con *cualquier equipo de los nuestros.*

El público estaba en verdad interesado por este match de hoy, además, también por las declaraciones de don Paco Brú, el popular "entrenador" del football español, en las que aseguraba que debía producirse una mejor actuación del cuadro, no solamente por los cambios de jugadores efectuados en el mismo, sino también por el mayor descanso a que se habían sometido, pues, en los días anteriores al primer encuentro, no les fué posible reponerse debidamente como consecuencia de las inevitables recepciones y agasajos que hubieron de aceptar de sus compatriotas aquí radicados.

La cancha del match—

Para realizar este encuentro se dispuso que sirviera la cancha de Boca Juniors, cuya capacidad no ofrecía las seguridades de que todo el público interesado pudiese presenciar el desarrollo del juego. Fué un error del consejo que sirvió para ahuyentar al público, primero porque mucha gente considerando el exceso de público del match anterior, creyó que sería imposible hallarse cómodo en una cancha como la de Boca Juniors y ante la perspectiva de no poder entrar, prefirió quedarse en su casa y luego, por los precios que se cobraron en las tribunas populares, pues, como se sabe, para las graderías de frente a la tribuna oficial se estableció el precio de 3 pesos.

20.000 personas en el field—

Pese a todo, desde temprano, poco después de mediodía, comenzó a afluir público al estadio de Boca Juniors, ese público previsor que prefiere trastornar el estómago antes que perder incidencias interesantes del juego.

Poco a poco la tribuna oficial fue ocupándose por socios del club local y aficionados hasta quedar totalmente llena cuando apenas era la 1.30 de la tarde. Las tribunas de detrás de los arcos, tomaron el mismo aspecto bien pronto, pero, la principal, vale decir la de 3 pesos, mostró mucho claro desde el primer momento y aun cuando el match se inició estaba con bastante sitio desocupado.

Fué visible la consecuencia del elevado precio.

En general, puede calcularse que había dentro del field, alrededor de 20.000 personas.

El partido preliminar—

Como match preliminar se había resuelto hacer disputar el partido final del campeonato de segunda división entre los equipos de Estudiantil Argentino, campeón de la zona Oeste y Defensores de Santos Lugares campeón de la zona Norte.

El match fué muy interesante y se impuso al final el conjunto de Estudiantil Argentino por 3 tantos contra 1.



Cherro, que estuvo bien en el partido de hoy, aparece aquí pronto a rechazar una pelota alta del "Seoane" catalán.

Zamora y los suyos en el field

A las 14.15 horas, hicieron su aparición en el field los jugadores españoles, encabezados por el popular Zamora.

Dieron una vuelta al field, para saludar a todo el público y ahí se produjo una nota simpática que la brindaron *los representantes del piberío argentino.* Como quinientos pebetes hicieron fila detrás de los jugadores y los siguieron en toda su jira por frente a las tribunas en medio de grandes aplausos del público.

Los españoles se detuvieron frente a cada tribuna para dar los hurras de práctica. Recibieron una ovación estruendosa de nuestro público que repitió el recibimiento del primer match, demostrando su enorme simpatía por los representantes del football español.

Los españoles practicando—

Fueron los catalanes a practicar a uno de los arcos y el público esperó este hecho con visible impaciencia. Se creía que Zamora hiciera algunas de sus atajadas de "fantasía", pero, parece que el "noy" supremo del football, no estuvo de ganas.

Fué así que practicaron como cualquier hijo de vecino y Zamora se empleó en esta práctica como un guardavalla común.

Hubo de algunas partes de las tribunas aficionados que pidieron "zamoranas", pero, don Ricardo, no se gastó en firuletes.

Los nuestros salen al field—

Quince minutos después que los del Tibidabo, los nuestros aparecieron en el field, siendo recibidos con grandes aplausos.

Dieron la correspondiente vuelta por frente a las tribunas y saludaron al público por los cuatro costados.

El encuentro Zamora-Onzari

Como se recordará, de entre todos los jugadores que estuvieron entre el field hoy, solamente Onzari ya conocía a Zamora con motivo de la jira de Boca Juniors realizada a España el año último.

En el centro del field, Onzari y Zamora se encontraron y saludáronse con un fuerte abrazo, como viejos amigos, como amigos buenos.

El público aplaudió entusiastamente este saludo.

Los equipos formaron completos—

Llamados por el referee, los equipos formaron en el field, de esta manera:

Real Deportivo Español: Zamora; Quesada y Urquizu; Trabal, Esparza y Caicedo; Mauri, Cubells, Oramás, Padrón y Yuddita.

Zona Sud: Arzeni; Cherro y Pratto; Bartolucci, Semino y Moreira; Loizo, Perducca, Licciardi y Onzari.

Los argentinos ganaron el sorteo—

Verificado el sorteo de práctica por el referee señor Celleri, los argentinos debieron elegir valla, prefiriendo la que no era *favorecida por el viento reinante.*

Quiere decir, pues, que los españoles jugaron esta parte del match con el viento a su favor.

Se inició el juego—

A las 14.40 horas, el centroforward del equipo catalán, Oromas, inició el juego con un pase a Padrón quién se dispuso a adelantarse hacia el campo adversario, pero, Loizo, corriéndose hacia le centro, consiguió despojarlo de la pelota. El puntero de Huracán pretendió hacer un pase a Onzari pero, Esparza, interceptó la pelota, enviándola nuevamente a Padrón. Este inició el avance pero fué malogrado por Esparza que se hallaba colocado en posición offside.

Los españoles atacaron nuevamente por intermedio de Padrón y Yurrita, que combinan bien. Pero, un último pase del primero al segundo, es demasiado fuerte y sin precisión, no pudiendo alcanzar Yurrita la pelota que sale afuera.

Los argentinos intentan avanzar por intermedio de Perducca, pero la pelota se le escapa y va al outball.

Un avance peligroso de los nuestros—

Vuelven los nuestros a la ofensiva. Perducca pasa la pelota a Loizo y éste, desde el costado del field hace un buen centro que recibe Urquizu y aleja a medias, tomando la pelota nuevamente Perducca que luego de esquivar con ella a un adversario la pasa a Stábile, el que pretende ensayar el primer tiro al arco, pero le resulta desviado.

EL EMPATE SE PRODUJO A LOS 25 MINUTOS...

También esta vez demostrando su imparcialidad, la concurrencia festejó el tanto de los españoles

LA CONCURRENCIA

Van corridos 6 minutos de juego y hasta ese momento las acciones de los dos equipos no acusan nada que pueda juzgarse para manifestaciones de mejor desempeño. Ha sido hasta ese momento más bien juego sin tono, pues, sin asentarse los jugadores no han podido realizar jugada interesante y preconcebida.

Los argentinos llevan un avance peligroso. Stábile que se halla en poder de la pelota la pasa a Perducca, el que se corre por el centro del field solo y sin más adversarios delante que Urquizu. Este al pretender quitarle la pelota al delantero argentino, cae y desde el suelo, viendo que aquel se escapa ya en dirección al arco, le desvía con la mano la pelota.

Como la jugada ocurrió dentro del area penal, el juez sancionó el correspondiente penalty.

El público, no obstante haber reclamado esta infracción, recibió friamente la ejecución de la pena, no porque no correspondiera, sino porque siempre es *más interesante* que los goals se hagan en jugadas y no por intermedio de penalidades como esa.

Cherro fué el encargado de ejecutar el puntapié libre y lo hizo con un tiro fuerte que entró por el ángulo derecho del arco defendido por Zamora. Este, ni se movió, posiblemente ante la imposibilidad de detener la pelota.

El público aplaudió este tanto, pero, sin gran entusiasmo.

El juego se hace equilibrado

Continúa la lucha, pero, siempre con un equilibrio marcado en las acciones que no son lo interesante que el público desearía.

Los españoles atacan por intermedio de Padrón a los 8 minutos y ese jugador, bien colocado, ensaya un fuerte tiro al arco que desvía Pratto, alcan*zando enseguida la pelota.* Cubells, arremete y consigue despojar de la pelota a Pratto, pero, la intervención feliz de Bertolucci, aleja el peligro para la valla argentina.

Luego se notan varios avances de los españoles que llegan hasta las inmediaciones de la zona peligrosa argentina en donde la defensa consigue rechazar siempre. Por dos veces consecutivas se cobra foul a Pratto contra Cubells, tirados ambos por Mauri, aleja el mismo Pratto.

Los españoles ejercen un leve dominio—

A los 12 minutos, el juego comienza a satisfacer al público que se entusiasma ante algunos avances de los dos equipos. Los españoles ejercen un leve dominio en las jugadas consiguiendo frecuentar la zona peligrosa de la valla argentina en la que tiene gran tarea los defensores.

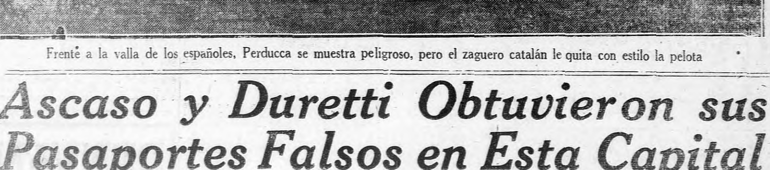
En un ataque de los visitantes, Semino hace foul a Oramas. Del freekik se encarga Esparza que envía un tiro bajo que obliga a Arzeni a abandonar la valla, como previsión, pero, la pelota va desviada y sale afuera.

Insisten los españoles en sus avances, y Moreira hace foul a Mauri. Trabal se encarga de ejecutar el puntapie libre y lo hace con un shot por elevación que lleva la pelota afuera.

Una notable atajada de Zamora—

Hasta esta altura del encuentro, Zamora aun no ha sido molestado. Esto denota indudablemente la carencia de homogeneidad en la línea ligera argentina y la falta de condiciones de la misma, lógica consecuencia de su desentendimiento. Es imposible que un cuadro constituído en un momento y sin prácticas previas, pueda realizar una acción eficaz de conjunto.

Bien. Stabile encabezó el avance, al recibir un pase de Peducca. Desde in-



Frente a la valla de los españoles, Perducca se muestra peligroso, pero el zaguero catalán le quita con estilo la pelota

EL TEMPORAL AZOTA A LA ALTA SILESIA

En la región de las montañas gigantes han sido arrasadas numerosas casas y puentes

SIN COMUNICACION

(Agencia Havas)

BERLIN, 4. — Un violento temporal se desencadenó sobre la región montañosa de Silesia, denominada "montañas gigantes", arrastrando casas y puentes, siendo numerosos los que perecieron ahogados.

Las comunicaciones telefónicas y telegráficas se hallan interrumpidas.

El general Valcárcer investigará lo relacionado con el complot español

(Internacional News Service)

MADRID, 4. — El gobierno designó al general Valcárcer para que investigue todos los asuntos relacionados con el reciente complot para asesinar al rey Alfonso.

Ascaso y Duretti Obtuvieron sus Pasaportes Falsos en Esta Capital

Les fueron otorgados a nombre de Roberto Cotello y Salvador Arévalo, por intermedio de la Legación uruguaya

Los fondos para comprar armas y el automóvil se los enviaron algunos amigos residentes en la Argentina

RECIBIERON LOS DOCUMENTOS EN EL MES DE ABRIL ULTIMO

(Associated Press)

PARIS, 4. — A raíz del interrogatorio a que han sido sometidos los detenidos Francisco Abadía Ascaso y Buenaventura Duretti por parte del juez de instrucción, Maitre Villette, se ha establecido, por declaraciones de los propios detenidos, que obtuvieron pasaportes falsos en la Argentina, en el mes de abril último, por intermedio de la legación uruguaya.

Parece que estos pasaportes, que iban extendidos con los nombres de Roberto Cotello y Salvador Arévalo, les permitió más tarde obtener en la ciudad de Colombelles, departamento de Calvados, Francia, permisos de residencia en este país.

El periódico "Le Matin" dice que los sujetos Ors, Fernández y García, a quienes se les sospecha de complicidad en este asunto, no están comprendidos en la presente investigación.

La pieza ocupada por García, en esta capital, ha sido allanada por la policía, siendo infructuoso el resultado de esta diligencia.

Por su parte, los detenidos, Duretti y Abadía Ascaso, han manifestado que no tienen absolutamente ningún conocimiento de estas otras tres personas.

Duretti manifestó que no tenía ninguna intención de secuestrar al rey Alfonso en territorio francés, pero sí en Irún, en las proximidades de la frontera. Declaró además que recibió fondos de amigos residentes en la Argentina, con los cuales compró el automóvil y las armas.

Varios periódicos de esta capital afirman que los únicos cargos que serán hechos en definitiva contra los acusados serán los de portación de armas prohibidas, utilización de pasaportes falsos y atentado contra la autoridad.

VOLCO EL AUTO Y APRETO A SUS OCUPANTES

Resultaron con heridas internas y en el cráneo, siendo de inmediato hospitalizados

ESTAN GRAVES

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 4. — Procedente de Villa María dirigíanse a esta en automóvil los doctores Antonio Barraza, Miguel Angel Vocos y Carlos Alvarez y cuando se hallaban a una legua y media de James Craik debido a un inconveniente de la carretera el doctor Alvarez que piloteaba el coche vióse precisado a efectuar un viraje cerrado a fin de evitar ese mal paso, pero quiso la fatalidad que el auto volcara y como marchaba con bastante velocidad dió tres vueltas en la carretera destrozándose totalmente.

Vocos y Alvarez resultaron con heridas internas y en el cráneo de bastante gravedad. Sin pérdida de tiempo las víctimas fueron conducidas a Villa María siendo hospitalizadas de inmediato. Apenas se tuvo conocimiento del lamentable suceso, éste causó dolorosa impresión por cuanto los que viajaban en el auto son personas estimadas y radicadas en esta y en Villa María. A la hora de enviar este despacho es desesperante el [illegible] de las víctimas.

FUE EL MATCH DE HOY MUY SUPERIOR AL

El Empate de un Goal por Bando Refleja Claramente el Equilibrio de la Lucha.

Fué Mejor el Match de Hoy

La actuación de los españoles superó a su presentación

El match de hoy, fué indudablemente superior al del domingo anterior. No solamente el equipo argentino se mostró de mayores valores sino que los españoles acusaron un aumento de valores en su cuadro como consecuencia del mejor estado de todos sus jugadores y de los refuerzos que se incluyeron en el cuadro.

La lucha, por lo tanto tuvo caracteres más lucidos que en el primer match realizado. El público de hoy se entusiasmó de verdad ante las incidencias del juego y en todo momento surgió el aplauso espontáneo que premió el bueno y entusiasta juego de los componentes de los dos conjuntos. Una idea de ello la da el hecho de que el público no se movió de su sitio hasta que sonó el silbato final del referee, cosa que no ocurre sino rara vez en el football y únicamente cuando hay verdadero interés por las incidencias del encuentro.

Sin decir que fué un partido extraordinario que pueda marcar un acontecimiento, debe afirmarse que el de hoy ha sido un gran partido y que depara, para el próximo match una lucha de verdad atractiva y que puede asumir contornos excepcionales, sobre todo, porque frente a un cuadro de verdad potente como será el próximo opositor, se pondrán a prueba los exactos valores del conjunto que es nuestro simpático huésped.

Los "noys", satisfechos del primer triunfo, se aprestan a repetir el plato y posan antes de iniciarse el match ante el montón de objetivos

mejorable colocación envió un potente tiro esquinado, que dió oportunidad a Zamora para lucirse, al atajar la pelota en brillante estilo

El público aplaudió estruendosamente esta jugada del "divino", la primera que tuvo oportunidad de realizar hasta esa altura del encuentro.

Los españoles pierden una única oportunidad—

Momentos después, Mauri inicia una carga por su costado, y desde buen lugar coloca un centro bien medido, que cae cerca del arco. Cubells se posesiona de la pelota, y luego de correr un trecho la cede a Yurrita, justo frente a la valla. Este jugador, desde esa situación envidiable, en la misma puerta del arco, desvía el tiro y pierde así una brillante oportunidad de establecer el empate.

Van quince minutos de juego, y los españoles continúan presionando con más insistencia que los nuestros, sobre la valla defendida por Arzeni.

Un penaltyk no cobrado—

A los 17 minutos, Caicedo, al intentar detener a un delantero nuestro, incurre en hand-penal. Los mismos jugadores se detuvieron en su acción, ante la infracción de su compañero, pero el referee, que seguramente no la vió, no la cobra y hace bien.

Vuelven los españoles a la carga y Oramas bien colocado hace un centro que Pratto recoge y aleja proporcionando la pelota a los delanteros suyos

Luego, Cherro, por dos veces consecutivas intercepta a Padrón, que es el forvards español que se destaca por su buena actuación, repitiendo la performance anterior.

A los 25 minutos se produjo el empate—

El juego siempre un tanto favorable a los españoles, permite a la defensa argentina actuar con frecuencia y más o menos en buena forma. Los delanteros españoles aunque no combina muy bien, consiguen mantener la lucha en el campo de los nuestros.

A los 25 minutos, Yurita en posesión de la pelota coloca un buen centro por elevación que recibe Oramas quien con un golpe de cabeza dirige la pelota hacia el arco. Arzeni interviene y desvía la pelota al corner.

Se encarga de ejecutar el puntapie de la esquina Mauri que lo hace con precisión recibiendo la pelota *Padrón* que la envía con violencia hacia el arco. Rechazada ella hacia un costado, Cubells que corió ligeramente hacia ese sitio, tira fuerte y consigue vencer a Arzeni, señalando así el tanto del empate.

El público aplaude con mucho entusiasmo este tanto de los españoles.

El partido es interesante—

Como consecuencia de este tanto que estableció el empate, el partido cobra mayor interés, cosa que también ocurre por el juego de los dos equipos que a medida que transcurre el tiempo se va asentando más y se va haciendo más de conjunto y eficaz.



En un momento de apuro, Cherro aleja el peligro con un golpe de cebeza

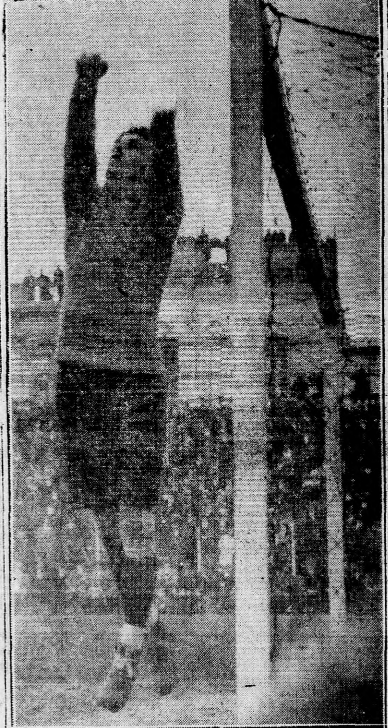
que se aprestan a atacar la ciudadela que custodia Zamora.

Stabile pierde una magnífica oportunidad—

Licciardi y Onzari, combinan bien y el último, rápidamente se corre por el wing y hace un buen centro que llega a los pies de Stábile delante del arco, en donde se hallaba solo. Sin embargo, levanta lamentablemente el shot, perdiendo así una magnífica oportunidad para aumentar el score.

El público se entusiasma y aplaude los avances de los dos cuadros, lo que provoca un ambiente más o menos emotivo en determinados momentos.

Esparza, a los 27 minutos, al intentar detener un avance de los nuestros incurre en hand. El puntapié es ejecutado por Perducca que lo hace con demasiada violencia y sin dirección, por lo que la pelota va afuera.



Aquí está Zamora, todo lo grande que es, en un buen salto. Siempre tranquilo, siempre sereno, como seguro de su eficacia

Otra oportunidad perdida por los nuestros—

Vuelven los nuestros a la carga y consiguen llegar hasta la inmediaciones del arco de Zamora, los tres centrales argentinos. La pelota va a poder de Loizo que se coloca bien y luego envía un centro ajustado. Frente al arco español se produce un entrevero durante el que Zamora cae al suelo y Licciardi que se hallaba en una situación brillantísima, solo frente al arco desguarnecido pierde la mejor oportunidad de la tarde.

Corner contra argentinos—

A los 30 minutos, se produce un corner contra los argentinos cedido por Mireira. Mauri ejecuta el puntapié de la esquina y Pratto aleja bien la pelota.

Vuelven a atacar los argentinos y Stábile hace un buen pase a Licciardi. Este se desprende y tira fuerte al arco, *deteniendo bien Zamora y evitando* al mismo tiempo la arremetida de Stabile.

El referee y el linesman español—

A los 32 minutos, el referee llama al linesman español y le pide que le indique con más exactitud las jugadas.

Avanzan los españoles y Oramas ejecuta desde buen lugar un fuerte tiro que pasa rozando el poste.

A los 36 minutos, Zamora debe intervenir nuevamente ante un tiro ejecutado por Loizo. Lo hace en forma. El tiro no ha sido dificultoso para atajar.

El juego es más o menos equilibrado. Los avances se producen de las dos partes con la misma frecuencia.

Zamora se luce—

A los 38 minutos, se nota un centro de Loizo que permite que avance Perducca, que tira al arco. Zamora, con extrema habilidad detiene la pelota y esquiva en admirable forma la arremetida de Stabile y Licciardi, cosechando largos aplausos del público.

Peligro para Zamora—

A los 40 minutos, se produce un entrevero *frente al arco de los españoles.* Esa acción finaliza con un tiro fuerte de Stabile, que eleva demasiado la pelota, que sale afuera.

Un minuto después vuelve a producirse otra incidencia seria frente al arco de Zamora. Este ataja un fuerte tiro de Perducca y cae al suelo. Arremete Licciardi, que empuja a Zamora, lo que da lugar a que el referee detenga el juego para penar por foul a Licciardi.

Licciardi se disculpa ante Zamora, a quien abraza.

Los últimos momentos del match son de acciones parejas, decayendo un tanto la movilidad del match.

El período, termina, pues, con este score:

Zona Sur . . . . . 1 goal
R. D. Epañol . . . . 1 "

SEGUNDO TIEMPO

Al salir los jugadores para iniciar el segundo período, el público, que se encuentra dentro del field, rodeo a Zamora, debiendo intervenir la policía, para despejar el campo de juego. Esto demuestra la popularidad del gran guardavalla español.

A las 15 y 45 pone Stabile en juego la pelota, pasándola a Parducca, éste intenta avanzar pero interviene Osama quien se adelanta hasta cerca del area peligrosa, en *donde Prato consigue* alejarla a medias. Del rechazo toma la pelota Padrén quien hace un fuerte tiro que intercepta bien Charro.

Avanzan los argentinos—

Los argentinos avanzan por intermedio de Stabile quien se aproxima a la valla defendida por Zamora y cuando se dispone a patear interviene Quesada, rechazando. Insisten los argentinos y Urquizu quita la pelota a Parducca, cuando éste se encontraba dentro del area peligrosa y se disponía a rematar la jugada.

El juego se hace interesante y equilibrado en los primeros minutos aun cuando es dable ver que los avances de los locales son mucho más peligrosos que los de los contrarios.

Avance malogrado—

Van cinco minutos de juego y Parducca malogra un buen avance de los argentinos al colocarse off-side. Avanza Esparza, y en buen momento pasa a Mauri el que al querer cortarse hacia el arco es bien detenido por Pratto, que hace un pase largo a Loizo. Este se corre velozmente por su ala y despide al centro, que encuentra a su compañero en posición offside.

Cherro se luce a continuación al rechazar un avance peligroso del ala izquierda española, por lo cual el público lo premia con una ovación.

Dominan los argentinos—

Después de los seis minutos de reiniciado el juego, los argentinos comienzan a ejercer un leve dominio, obligando a la zaga adversaria a emplearse a fondo. Zamora se luce al rechazar con un golpe de puño un centro alto enviado por Loizo, después de una peligrosa corrida en la cual anuló a cuanto contrario le salió al encuentro.

Quesada al querer interceptar un centro de Onzari incurre en hands cerca de la línea peligrosa. Tira el correspondiente puntapié Stábile pero levanta el tiro lamentablemente.

Oportunidad perdida—

Parduca en uno de sus peligrosos avances, después de esquivar a dos contrarios cede la pelota a Licciardi. Zamora abandona la valla *y sale al en*cuertro del forward argentino que shotea antes que llegue el guardavalla español, pero pierde una inmejorable oportunidad pues su tiro resulta demasiado alto. El público aclamaba ya el tanto, pues parecía más difícil errarlo que convertirlo dado que el arco se encontraba desguarnecido.

La lucha prosigue en forma interesante y siempre con ligero dominio de *los locales que están jugando en gran* forma. Mauri avanza por un costado del field y en buen momento pasa la pelota al centro donde la recoge Cubells a la carrera, quien al querer patear falla. Pratto que interviene para alejar el peligro en su apresuramiento envía la pelota al corner que tirado por Mauri da oportunidad a Cherro a lucirse al alejar con un golpe de cabeza el peligro.

Juego brusco—

El juego se torna un tanto brusco produciéndose varios foulds por ambos lados. Esparza detiene en forma violenta a Parduca cuando éste se disponía a enviar la pelota al centro. Tira el puntapié de castigo Semino y el fuerte shot de éste es bien rechazado con un golpe de puño por Zamora. Esparza hace hands que toma Cherro. Al querer tirar el zaguero argentino se produce una pequeña incidencia. Oramas se coloca a menos de las 10 yardas reglamentarias y el juez lo reprende. Zamora sale del arco para advertirle a su compañero que se coloque en buena posición y mientras se dirigía a su puesto el referee hace sonar el silbato antes que se coloque, shoteando Cherro afuera.

Jugada peligrosa—

A los 10 minutos de juego Zamora interviene para rechazar con un golpe de puños un centro de Onzari. Del rechazo recibe la pelota Lictardi quien al disponerse a tirar sobre el arco, es víctima de un foul de parte de Quesada. Onzari tira desviado.

A los 11 minutos, Moreira, al pretender detener a Cubells, le hace foul, que el referee pena oportunamente. Quesada se encarga de ejecutar el freekick correspondiente, y Cherro quiere alejar, pero concede corner. Mauri es encargado de ejecutar el puntapie desde la esquina, y lo hace con justeza, cayendo la pelota frente al arco, en donde la toma Pratto, que la aleja definitivamente.

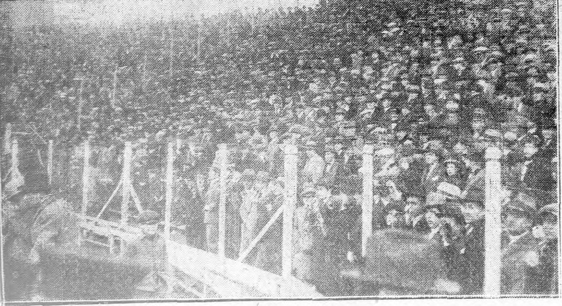
A continuación, Onzari, en posesión de la pelota, recibida de Pratto, envía un buen centro, que Quesada intercepta y aleja.

Corner contra argentinos—

A los 13 minutos se produce otro corner contra los argentinos, cedido por *Arzeni al detener un tiro fuerte de Yu*rrita, que se había acercado solo hasta pocos metros del arco. El puntapie esquinero lo ejecutó el mismo Yurrita, mandando la pelota afuera.



El referée, los linesmen, Zamora y Onzari, antes del match



Una parte de la tribuna boquense que da idea del público que asistió al gran match de hoy

Nino un Hijo de Teddy Ganó el Premio Presidente de la República

(Associated Press)

ST. CLOUD, 4. — La carrera clásica denominada "Presidente de la República", se disputó esta tarde en este hipódromo, con el siguiente resultado:

1o. Nino, de propiedad de M. P. Moulines, jockey O. Neill.

2.o Biribí, del señor Simón Guthmann, jockey Torterolo.

3.o Cerulea, perteneciente al barón de Rothschild.

Corrieron diez y siete productos.

Esta carrera lleva consigo un premio de 300.000 francos y es la más importante *que se disputa en el país,* después del Gran Prix.

Nino, el ganador del Premio Presidente de la República disputado esta tarde en Saint Cloud es el 10.o caballo de 3 años que haya ganado dicho premio.

Es un hijo de Teddy que se había distinguido sobre sus coetaneos en su campaña de yearling mereciendo uno de los mejores puestos en el Handicap Opcional de la Sociedad Sportiva.

El pupilo del señor P. Moulines, sufrió un contratiempo en su training, durante el mes de Abril pasado que le alejó de las pistas hasta disputar el Premio Rolleport, llegando segundo de Highborn en 1' 41" los 1.600 metros con la monta de O. Neill.

Disputó ocho días más tarde el clásico Noailles, 2.100 metros (ganado por *Biribí, en 2' 17", pista barrosa),* llegando no placé.

Sin embargo el hijo de Teddy figuró en el marcador del Premio de Jockey Club llegando tercero, muy cerca de Madrigal y de Biribí.

PRIMERO JUGADO POR LOS ESPAÑOLES

La Actuación de los Jugadores Catalanes Superó en mucho a la de su Presentación



El equipo argentino que enfrentó hoy a los españoles

Juego pesado de los españoles—

A esta altura del encuentro se comienza a ver el juego de cuerpo de los españoles. Parece que comienzan a desarrollar su juego al estilo de la "furia española", y esto impresiona al público, que comenta el empleo del cuerpo.

Sin embargo, hasta ese momento, no han exagerado la nota.

En un avance de los españoles, Oramas se corre por el centro, y Cherro lo despoja de la pelota en el momento en que se disponía a hacer el tiro con muchas probabilidades, pues estaba cerca del arco.

Corner contra los españoles—

A los 15 minutos de juego, ante un avance de la línea ligera argentina, Onzari colocó un buen centro, que quiso rechazar Quesada, pero envió la pelota al corner. El puntapie lo ejecutó el mismo Onzari, y Quesada, con oportunidad, luego de un entrevero que se produjo frente a la valla, alejó la pelota al centro de la pista.

Urquizu evitó un tanto—

Dos minutos más tarde, avanzó la línea ligera argentina en combinación. La ...gorosamente alta, del lado opuesto al que se hallaba el guardián español. Este con una agilidad extraordinaria dió un salto hacia el rincón del arco a donde iba la pelota y consiguió desviarla al corner evitando de esta manera un tanto que parecía inevitable.

El corner fué ejecutado por Loizo y alejado por Quesada.

El público aplaudió largamente la acción de Zamora.

A los 19 minutos, Urquizu detuvo bien a Stábile, ante un avance individual y peligroso de este delantero.

Los argentinos vuelven a dominar—

Nuevamente los argentinos vuelven a la carga, molestando con frecuencia a la defensa visitante que debe multiplicarse para evitar la caída de la valla.

Loizo avanzando por su lado, es perseguido por Urquizu. Este desde atrás, consigue tocar la pelota que va al corner. El tiro de la esquina fué dirigido por el mismo Loizo y Quesada se encarga de alejar la pelota.

Por espacio de cinco minutos los argentinos se hacen peligrosos en la zona de los españoles. El partido es interesante y el público aplaude constantemente jugadas de los dos equipos. El match

-pena con un fuerte tiro y Cherro alcanzó la pelota consiguiendo rechazarla a medias. Oramas la recibió y ensayó un tiro al arco que le resultó desviado.

Un accidente a Caicedo—

El juego fué detenido unos instantes para auxiliar a Caicedo, que sufrió un pequeño accidente en un encontrón con Parducca.

Reaccionado, prosiguió la lucha.

Avanza Licciardi por el centro del field y en buen momento interviene Quesada, despojándolo de la pelota. El defensor español se adelanta y después de

Pequeña estadística

PRIMER TIEMPO

Foul de los españoles	4
Foul de los argentinos	4
Corners cedidos por los españoles	0
Corners cedidos por los argentinos	2
Tiros desviados de los españoles	6
Tiros desviados de los argentinos	8
Tiros detenidos por Zamora	7
Tiros detenidos por Arzeni	5
Hands de los españoles	5
Hands de los argentinos	4
Off-side de los españoles	2
Off-side de los argentinos	1

esquivar a varios contrarios hace un buen pase a Mauri, que centrea sobre la valla argentina en forma desviada.

Dominan los españoles—

A partir de este momento los visitantes se colocan francamente en la ofensiva ejerciendo un persistente dominio que obliga a la defensa local a emplearse a fondo para evitar la caída de la valla que parece por momento inminente. Che-



Arzeni, desde el suelo, aleja un fuerte tiro rasante de un delantero contrario

pelota fué luego a Loizo, el que colocó un buen centro que permitió a Stabile apoderarse de aquélla. Cortóse por el centro del campo, y cuando ya se hallaba frente a Zamora, apareció Urquizau que lo detuvo y le quitó la pelota, evitando así un tanto que era seguro.

Una gran atajada de Zamora—

A renglón seguido se produjo la mejor salvada de Zamora, hasta esa altura del match.

A raíz de un ataque de la línea ligera argentina, se produjo un entrevero frente a la valla defendida por Zamora. Parducca consigue apoderarse de la pelota y desde muy cerca tira la pelota li-

ha llegado a ser más interesante que el primero, disputado el domingo anterior y el público que lo reconoce se manifiesta satisfecho de la lucha.

A los 27 minutos, los españoles atacarón por intermedio de Padrón, que recibió la pelota de Oramas. Aquél se cortó hacia la derecha y desde regular distancia hizo un tiro violento que resultó alto y salió a fuera.

A los 28 minutos, Loizo, colocó un buen centro que recibió Esparza y alejó con un golpe de cabeza.

A continuación, Trabal incurrió en hands cerca del área penal.

Licciardi se encargó de ejecutar el correspondiente freekick haciéndolo con un tiro directo al arco y bastante fuerte que Zamora detuvo y alejó bien.

A los 31 minutos, Semino, ante un avance de los delanteros españoles incurrió en hands cerca del área penal. Padrón fué el encargado de ejecutar esa

rro y Pratto, se lucen ampliamente al desbaratar varios avances de los ágiles contrarios, lo mismo que Arzeni que es empleado en diversas oportunidades por Padrón y Oramas, deteniendo varios shots muy violentos de esos forwards.

Goal anulado—

A los 41 minutos, Stábile, en evidente posición off side, recibe la pelota enviada por Loizo y después de esquivar a Zamora que le sale al encuentro, introduce la pelota en la valla española, pero el referee que está atento a la jugada hace sonar el silbato antes que el tanto se produzca, anulando el goal.

Después de esto siguen presionando los visitantes terminando el match con el resultado siguiente:

REAL DEP. ESPAÑOL	ZONA SUD
1	1

Platense y Sp. Almagro Hicieron un Buen Match

7.000 personas presenciaron el encuentro que se realizó en la cancha de River Plate

En la cancha de River Plate se jugó esta tarde el importante partido por el campeonato amateurista entre los primeros equipos de los clubs Platense y Sportivo Almagro.

Este encuentro había conseguido despertar gran interés entre los aficionados por el hecho de que en el partido anterior por la competencia, Sportivo Almagro había conseguido derrotar a Platense, que hasta ese entonces permanecía invicto.

Por eso fué que una cantidad extraordinaria de público acudió a presenciar el encuentro. Se calcula en 7.000 personas el número de espectadores asistentes.

El partido—

Poco después de la hora señalada el árbitro llamó a los equipos que se presentaron así constituídos:

Platense: Orio; Mazzini y Ferrario; Monti, Faggiani y Schour; León, Gracco, García, Indaco y Pardal.

Sportivo Almagro: Michelli; Calvello y Goycochea; Fernández, García y D'Alessandro; Pardiñas, Uriarte, Vega, Vitale y Oliva.

Como se ve, hizo su debuto en Sportivo Almagro el wing uruguayo Pardiñas.

El juego—

Desde el primer momento, el juego fué vivo e interesante, desempeñándose los jugadores de los dos bandos con gran entusiasmo y logrando interesar vivamente al público, que siguió las incidencias de la lucha.

El score fué abierto a los 25 minutos del primer tiempo por Platense. Goycochea ante un avance de los delanteros contrarios cedió un corner, que tomado por León, fué directamente la pelota al arco. Michelli se apoderó de ella, pero, dentro de la línea, por lo que el referee sancionó el tanto.

A los 35 minutos se produjo el tanto del empate. Mazzini cedió un corner, que fué ejecutado por Oliva. Vega recibió la pelota, que venía por elevación y con un golpe de cabeza la anidó en la red.

En el primer período no hicieron más tantos.

SEGUNDO TIEMPO

Segundo goal de Platense—

A los 27 minutos de este período, Pardal, después de correrse por su ala y esquivar a cuanto contrario le sale al encuentro, despide un buen centro, que recibe León con la cabeza y anota el *segundo y último tanto para su equipo.*

La lucha prosigue en forma interesante finalizando con el score siguiente:

SPORT. ALMAGRO	PLATENSE
1	2

El Presidente ha Definido un Radicalismo en su Mensaje

No ha hablado del origen del partido pero ha dado motivo para que se hable de ello

El mensaje del presidente de la República ha actualizado el origen y fundación del radicalismo. Se ha llegado al punto central del asunto, en este momento en que parecería, que solamente el señor Irigoyen tiene acaparada para sí la gloria de su iniciación; no queda nadie ya para discutirle la prioridad y el derecho al mejor lugar, según el decir corriente de sus adeptos. Y así, la figura del señor Irigoyen se ha agrandado a través de la leyenda partidaria con exclusión de los demás, cuyos méritos desaparecen trazados por los del jefe visible de la fracción primogénita del partido.

El Dr. Alvear con su modestia proverbial, ha pasado de un salto por sobre del origen de ese radicalismo que define breve y acertada*mente en un párrafo varonil,* lleno de gallardía de su mensaje, dándole la calificación exacta al partido, más acción que palabra, alejándolo de la inclinación verbal en que lo había hecho caer la forma de expresión preferida por su propaganda. Ha pasado por encima del capítulo de su propia acción; aquel que no ha querido expresar, cuando en plena juventud y prosperidad, arriesgó su porvenir y fué a pedirle al doctor Alem que reorganizara aquella juventud de entonces, hombres maduros hoy, para luchar en contra de los gobiernos conculcadores de las libertades públicas.

El Dr. Alvear ha olvidado que en aquella famosa jira por la República, una noche en un teatro de Salta, cayó el Dr. Alem en una em*boscada y soportó en la serenidad* absoluta del gran caudillo, el atentado formidable que se le había preparado desde el paraíso de la sala por donde asomaron las lívidas caras de quinientos ébrios, que revólver en mano, gritaban la muerte al jefe radical. Al lado de Alem, frío, impasible, como si no flotara la muerte por encima de su cabeza, el actual presidente miraba a toda aquella gente, absorto tal vez de que la cultura no hubiera llegado hasta allí, jugándose en plena juventud la vida, cuando la fortuna le sonreía por todas partes.

En estas cosas hondas y grandes tiene su origen el radicalismo que define el Dr. Alvear en su mensaje: en estas acciones de absoluto desinterés y desprendimiento; en las que hay un renunciamiento absoluto, es donde radica la fibra del radicalismo, acción a que se refiere el presidente en su mensaje.

También el presidente podría decir que *entonces, mientras él se ju*gaba al lado del gran apóstol del radicalismo, los grandes bonetes de hoy, se quedaban en el silencio y en la sombra, lejos de la acción cívica que ejemplarizara a costa de los riesgos que se corren. Hace cuarenta años aquellos hombres se jugaban la vida sin otra ilusión, seguramente, que llevar al país las enseñanzas de la acción.

Este es el radicalismo que define el presidente en su mensaje, y de su orígen no nos ha hablado, ni ha querido, por modestia, contar algo, al pasar, de cómo surgió este partido-acción, esta muchedumbre-obra, que no ha salido por cierto, de los discursos y de las cartas y de las propagandas verbales.

En este *radicalismo apto para el* gobierno, no valen las figuras indecisas, que flotan en las lejanías borrosas, y cuya altura no tiene más explicación que la falta de relieve de las figuras circundantes. Y si este radicalismo gobernante tiene un valor realmente histórico no es, seguramente, como autor de grandes discursos, sino de la acción silenciosa y tenaz que lo ha hecho llegar a las alturas y al que se ha referido el presidente en su mensaje.

Por acción de contraste las figuras se destacan en este plano uniforme que ofrece la política actual: O son las que atraen la mirada por razones del ruido que produce la verba fácil y detonante de la oratoria corriente; o son las figuras silenciosas hijas de la acción propia que se alzan sobre la obra por derecho propio. De aquéllos es el radicalismo sonoro y verbal; de éstos la obra a que se ha referido el Dr. Alvear en su mensaje.

INDEPENDIENTE ENFRENTO HOY A RIVER PLATE

El equipo visitante se mostró en el primer período más peligroso que su contrario

EL RESULTADO

Un público numerosísimo concurrió esta tarde al field de Independiente a presenciar el encuentro entre el primer equipo local y el de igual categoría de River Plate.

Se justifica el interés que había despertado este encuentro por el campeonato, por cuanto se preveía que River Plate resultaría un adversario peligroso para el equipo rojo, que viene excelentemente colocado y sin ningún encuentro perdido, por este torneo. River por su parte, que había empezado la temporada perdiendo algunos encuentros, en estos últimos tiempos consiguió reaccionar, imponiéndose a adversarios de méritos tales como a Sportivo Almagro, a quien venció en forma decisiva, por tres tantos contra cero.

Independiente, que el martes último perdió frente a Platense por el trofeo *de competencia, se presentaba* a la lucha dispuesto a rehabilitarse de esa derrota, y a conservar sus posiciones. Una derrota a esta altura de la temporada alejaría demasiado al equipo local de los primeros puestos y beneficiaría a Racing y San Lorenzo de Almagro, que marchan pisándole los talones con iguales puntos perdidos que los rojos. Platense siempre que gane el encuentro de hoy con Sportivo Almagro, se colocaría en situación envidiable ya que llevaría a Independiente su más serio rival cinco puntos de ventaja.

Con estos antecedentes no es, pues, de extrañar que alrededor de diez mil personas concurrieran al field de Avellaneda.

Al llamado del juez Espinola, los equipos se presentaron así constituídos:

Independiente: Isusi; Ucar y Dibuglio; Pérez, Ronzoni y Chiarella; Canavery, Zeame, Ravaschino, Seoane y Orsi.

River Plate: Iribarren; Chopereña e Iribarren; Patiño, Power y Magrini; Condar, Gainzarain, Iturieta, Ganduglia y Oliva.

El primer tiempo se desarrolla en forma pareja y equilibrada, siendo un avance correspondido por otro. Los ágiles riverplatenses se muestran mucho más peligrosos que los locales, realizando frecuentes y peligrosas incursiones por el campo contrario, obligando a esa defensa a una ardua labor.

El primer período, no obstante esto, es ligeramente favorable a los visitantes. El score en este tiempo, pese a los esfuerzos de los delanteros de ambos equipos, no pudo ser abierto.

A los 4 minutos del segundo período Seoane anota el único tanto del partido.

INDEPENDIENTE	RIVER PLATE
1	0

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Resultados de los partidos de hoy

ATLANTA	Sp. BUENOS AIRES
1	2
Sp. PALERMO	TIGRE
3	3
Def. DE BELGRANO	RACING
1	0
LANUS	SAN LORENZO
0	3
F. C. OESTE	BARRAC. CENTRAL
1	1
Est. PORTEÑO	SAN ISIDRO
4	1
BANFIELD	V. SARSFIELD
1	1
Est. LA PLATA	TALLERES
1	0
EXCURSIONISTAS	G. y ESGRIMA
3	3
ESTUDIANTES	QUILMES
0	4
Art. DEL SUD	LIB. ARGENTINO
3	1

El equipo porteño venció en Esperanza

(De nuestro corresponsal)

ESPERANZA, 4. — Jugóse esta tarde en ésta el partido entre el combinado porteño y el combinado local, finalizando el match con el triunfo de los visitantes por 5 tantos contra 3.

Liga Rosarina de Football

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE PRIMERA DIVISION JUGADOS ESTA TARDE

N. Old Boys 3, Tiro Federal 2.
Rosario Central 2, Belgrano 1.
Sparta 2, A. Sportsman 1.
R. Puerto Belgrano 3, Estudiantes 3.
Nacional 3, R. del Paraná 1.
Central Córdoba 5, Provincial 2.
Alberdi 1, Calzada 2.

Fué otorgado el gran premio de Roma, en Música

(Agencia Havas)

ROMA, 4. — El gran premio Roma de música, fué otorgado a un discipulo del maestro Widor.

HABRA HUELGA DE SOLDADOS EN SANTA FE?

Así lo hace suponer el descontento que reina entre la tropa a raíz de una resolución adoptada por el P. Ejecutivo

CAUSAS

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 4. — Entre el peronal de tropa del cuerpo de guardianes de seguridad ha causado gran descontento la última resolución adoptada por el P. E. al efectuarse los pagos correspondientes al último mes.

Hace ya dos años por acuerdo de Ministros resolvióse dar a cada soldado un mes de doce pesos el que aumentado a los 90 de sueldo llegaba a la suma de 102 pesos. Sin embargo después de haber prestado con gran recargo de trabajo sus servicios durante todo el mes de junio al pagárseles sus haberes se les descuentan sin previo aviso los doce pesos dando como causas una orden enviada del Ejecutivo. Esto ha causado gran agitación entre la tropa y un número considerable de soldados han solicitado ya la baja. Otra posible consecuencia de este asunto es una huelga entre la tropa, que originaría serios trastornos.

Hasta este momento no ha prosperado esa medida pero como el descontento es general entre los soldados es posible que haya novedades en el dia.

El presidente de la República y sus ministros asistieron esta tarde



en el parque Centenario a la ceremonia de la jura de la bandera por los conscriptos actualmente en filas

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

El Avión Buenos Aires Saldrá Mañana Hacia Pará

Hoy

—El resultado poético-literario de los grandes raids de aviación.
—La despiadada ofensiva contra el "bicho de cesto" en Mendoza.
—Los vigilantes y los curas y sus opiniones en un concierto sinfónico.
—El homenaje a la memoria de Rubén Darío.
—Anécdota del doctor Eleodoro Lobos.

Duggan y Olivero cumplieron ayer una etapa más pequeña, en distancia, de lo que se poda preveer. En vez de dirigirse directamente a Pará, desde la isla Maracá, se han visto obligados a esperar la nafta del Pelorus" en el sitio denominado Caridade .

Y este dichoso *Pelorus* que ni llega ni da cuenta de su viaje por la radiotelegrafía!

¿Nueva inquietud? No. Apenas un brevísimo compás de espera.

El único resultado deplorable de estos grandes vuelos de aviación es su repercusión... poética. Leemos, no sin terror, que entre las miles de poesías que se han *fabricado* en España con motivo del vuelo del Plus Ultra, "A. B. C.", de Madrid, que organizó el concurso, ha elegido 681 y comenzará a publicar cuatro poesías diarias...

¿Qué culpa tendrán los pobres lectore de estos entusiamos?

Los alumnos de las escuelas de Mendoza se hallan empeñados en una lucha *tenaz* y despiadada contra el bicho de cesto que tantos estragos causa en las plantaciones y árboles. Sólo en un día se recogieron 86 kilos de bichos, con 85 000 cartdchos con sus animalitos respectivos.

Un muchacho ha batido todos los records: Servando Roggerone, logró presentar 34.000 bichos y adquirir la celebridad a cambio de ese enorme trabajo.

Aimée Semple Mc. Pherson es una extraordinaria figura de la preocupación místico-religiosa contemporánea. Hoy es, en el Canadá, cabeza de una nueva secta protestante, los "revivalistas" o "resurreccionistas" que cuenta con millares de adherentes.


Una extraordinaria mística: Mrs. Semple Mac. Pherson.

La secta pasó del Canadá a Estados Unidos. En Los Angeles, California, la última moda es ir a escuchar a la Semple Mc. Pherson que predica ya en templo propio con capacidad para 5000 fieles.

Fué educada por su madre, temperamento místico exaltado, de modo tal que a los 6 años se sabía toda la Historia Bíblica al dedillo. Atravesó por un período de dudas, dice, por haber abrazado la doctrina de la Evolución. Un pastor, "revivalista", Semple, la sacó de este pozo de la duda y, entre abrazar las doctrinas de Spencer y abrazar al pastor, Aimée prefirió lo último. Se casaron y se fueron a convertir a los chinos en China.

Murió el marido y Aimée se fué a predicar a los granjeros canadienses. Ahora, en Los Angeles, adquiere la gloria y la celebridad. Y los dólares.

Raquel Meller, célebre en los Estados Unidos, es objeto hoy de un nuevo reportaje que trascribe el cable.

—¿Qué piensa usted de las exhibiciones de desnudo?, le preguntan.

—Pues que no hay nada que ver en ellas, responde.

Ha estado inteligente Raquel, cosa realmente extraordinaria, tratándose de una tonadillera. Efectivamente, no hay nada que ver...

Ayer, durante el concierto de la Orquestal, en el Politeama, el público expresó su desagrado por una nueva obra de Arthur Honegger, el gran compositor contemporáneo, silbándola estruendosamente.

Se pretendió, entonces, negarle al público el derecho al silbido, que es *también* respetable como el derecho al aplauso. Provocáronse incidentes sumamente pintorescos. Ansermet, el director, se encaró con los protestantes y dijo que tocaría esa música de todos modos: una compadrada... filarmónica.

Los vigilantes saben intervenir, como ayer en el agitado concierto de la Orquestal, en defensa de las tradiciones clásicas de la música atropelladas por el *modernismo* de Honegger.

El vigilante daba una razón fundamental a un señor que silbaba, al pedirle que se abstuviera de hacerlo:

—Vea, señor, a mí tampoco me ha gustado esa música, y no silbo!

¿Concibe el lector a un cura silbando en un teatro? Pudo verse ayer, durante la tempestad sinfónica del Politeama. El reverendo presbítero silbó, rabiosamente, la obra de Honegger.

Es explicable que un cura sea reaccionario en música y en todo. El cura ofrecía excelente blanco a la indignación de los jóvenes de la nueva sensibilidad. Y se habría realizado el box evangélico en el cura por encima de sus indignaciones artísticas: protestaba porque la policía quería llevarse presos a algunos espectadores que también silbaron.

La Municipalidad de Santa Rosa del Toay, capital de la Pampa, da a conocer no sin cierto orgullo, que se están construyendo en la actualidad cincuenta casas, lo que demuestra el progreso edilicio.

Casas, casas. Por eso se hace notar también que "no se trata de viviendas improvisadas con materiales usados, sino casas cómodas y sólidas".

La aclaarción, como se ve, es importantísima.

—¡No te mueras, por Dios — decía Matilde Mirat, amante del gran poeta alemán Enrique Heine — mira que hoy se nos ha muerto el papagayo! ¿Qué haré yo sola si también te mueres tú?

Heine le contesto:

—Es una razón muy *seria*. *Déjame* pensarlo".

(De la conferencia de Alberto Gerchunoff, sobre Heine)

Don Carlos Correa Luna, en la Sociedad de Conferencias, pronunció una muy interesante, sobre una intriga de 1814 en la que Sarratea, con Belgrano y Rivadavia estarían empeñados en traer al trono del Plata al infante Francisco de Paula de Borbón.

A este Sarratea lo han pulverizado Rivadavia, Belgrano, Pueyrredón, Funes, Anchorena y, en sus escritos, Mitre, Sarmiento, Vicente López.

Pero ayer se le ha escuchado en su autodefensa, exhumada por el Dr. Correa Luna.

Hoy celebra su aniversario Estados Unidos El Tío Sam está de fiesta. Es su cumpleaños.

1926 es una fecha de aniversario más importante que de costumbre en la historia americana. Este año se cumplen 150 años de la declaración de la independencia en Filadelfia, en 1776. Envejece el Tío, envejece.

"Los Estados Unidos son potentes y grandes", decía Rubén Darío. ¿Qué diría ahora, qué adjetivos necesitaría para describirlos?

Muy bella idea, del concejal Nicolás Coronado, al dar a una pequeña plaza de la ciudad el nombre de Rubén Darío. A medida que los años pasan la figura literaria de Darío y su enorme significado dentro de las letras hispanoamericanas, se agiganta.

Pero hay un motivo mucho más cordial para honrar la memoria de Darío: lo mucho que *amara a esta ciudad*, donde le dejara recuerdos inborrables.

La municipalidad se adhiere al Día de la Cooperación dando los nombres de Rochdale y Owen a dos nuevas calles de barrios lejanos. No están mal los nuevos nombres británicos que se deformarán al pasar por los labios de los moradores de Rochdale y Owen.

Peor cosa sucede en Rosario con la Avenida "Veelwright"...

Los "maniseros" se han entrevistado con el señor Ministro de Agricultura. Hay toda una crisis en puerta; como que los grandes idustriales pagan el quintal de maní a trece pesos y los gastos de cultivo y explotación suman catorce. El negocio es brillante.

Más brillante es vender maní tostado. Entre el maniserismo millonario y el maniserismo proletario, rinde más el último, parece.

Corespondencia esperada

Hoy, de Alemania y España, por "Cap Norte".
—Hoy, de Italia, por "Atlanta".
—*El 8, para Japón, por* "Kamakawa cuesa" y "Darro" .
—El 7, ed Estados Unidos, por "Pan América".

Correspondencia a salir

—Mañana, para Estados Unidos, por "Vestris".
—Mañana, para Gran Bretaña, por "Princesa".
—El 7, para Francia, por "Aurigny".
—El 8, para puertos del Sur, por "Asturiano".
—El 8, para Holanda, por "Zeelandia".
—El 8, para Japón, por "Kanakawa Marú".

Efemérides.—

1776 — Esta es la famosa declaración de independencia jurada el 4 de Julio de 1776, en Filadelfia.

"Nosotros, los representantes de los *Estados Unidos de América*, reunidos en congreso general, despues de haber invocado al Juez Supremo de los hombres en testimonio de la rectitud de nuestras intenciones declaramos solemnemente que estas colonias unidas son y tienen el derecho de llamarse Estados libres e independientes".

Redactada por Jefferson, esta declaratoria solo obtuvo de inmediato la firma de los representantes de 9 de las 13 colonias. Las cuatro colonias restantes opusieron algunos reparos, pero al fin isuscribieron el definitivo documento.

Es innegable que el 4 de Julio de 1776, nació la independencia americana, gloriosa y triunfal, de entre los escombros de la Europa vieja y emprejuiciada que hoy, un siglo y medio despues, nos ofrece como tipo de gobierno las dictaduras, precisamente el último y maldito resabio que aun impera en algunos, muy pocos, países de América!

Un blanqueo impossible.—

El Uruguay estaba en plena guerra civil la última de la larga y sanguienta serie.

El Dr. Eleodoro Lobos había ido a Montevideo por un asunto profesional, y, aprovechando la estada, quiso conocer a un caudillo militar, de esos de la vieja estampa.

Le presentaron un coronel, colorado sangre de toro.

—¿Que le parece, doctor, nuestra ciudad? ¿No es cierto que es linda y que es un crimen el que cometen los blancos entristeciéndola e impidiéndole a Battle que prosiga la obra de embellecimiento de Montevideo?

—Esta ciudad es siempre hermosa, coronel, contestó el Dr. Lobos y en cuánto a su aspecto edilicio, un tanto gris, y en cuanto venga la paz, bastará una blanqueada general. . . .

—¿Cómo dice, doctor? interrumpió el coronel como si lo hubiera picado una víbora. Esa "blanqueada general" no la verá ni Vd. ni nadie en la perra vida...

Latzo peleará con Levine en Nueva York

(Associated Press)

NUEVA YORK, 4. — El nuevo campeón de peso medio mediano, Pete Latzo, e enfrenterá con Georgie Levine, en una pelea a diez rounds que tendrá lugar en Nueva York, el viernes por la noche, en el local de los Polo Grounds.

Al realizarse este encuentro, Latzo habrá defendido a su título dos veces en el espacio de diez das.

En la noche de esta pelea, se encontrarán en un match de semifondo los peso livianos Sid v. Terris y Phil Mc Graw. Esta pelea ser diez rounds.

CAILLAUX PEDIRA UN VOTO DE CONFIANZA A LA CAMARA

En la sesión del martes expondrá su plan financiero, pidiendo se le otorguen plenos poderes

VOTACION EN GLOBO

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — "Le Journal" en su edición de la *fecha anuncia* que el *ministro* de Finanzas, Mr. Caillaux en la sesión del martes de la Cámara, expondrá la situación financiera y pedirá un voto de confianza. Agrega "Le Journal", que Mr. Caillaux presentará los proyectos de que es autor, pero que no solicitará que sean votados en detalle, sino plenos poderes para su aplicación.

El Buenos Aires Está en Ponta Caridade y Espera Nafta para Seguir a Pará

El prefecto de Chaves ofreció hoy un almuerzo a los aviadores en el sitio en que descendió el avión. — El Pelouros espera llegar a ese sitio a las 16 de hoy

PROSEGUIRAN EL VUELO MAÑANA

(Especial para CRITICA de la International News Service)

El prefecto de Chaves les ofreció un almuerzo—

RIO DE JANEIRO, 4. — El remolcador Pelouros envió un mensaje radiotelegráfico anunciando que a las 16 llegará a Punta Concepción, isla de Caviana, y que dadas las condiciones del mar es probable que los aviadores argentinos reiniciarán mañana su vuelo, si el tiempo está bueno.

El prefecto de chaves ofreció hoy por la mañana un almuerzo a los aviadores en la playa de la isla Caviana, llevando desde esa localidad las mesas y comestibles necesarios para realizar con esplendidez la manifestación.

(Associated Press)

PARA, 4. — El hidroavión Buenos Aires acuatizó en Ponta Caridade, isla de Caviana, donde espera al remolcador *Pelouros*, para reaprovisionarse de gasolina.

El Pelouros llegará a las 16—

(Associated Press)

PARA, 4. — A las 9 horas de esta mañana se recibió un radiograma del remolcador Pelouros, comunicando que se hallaba entonces a setenta millas de Ponta Caridade, adonde esperaba llegar a las 16 horas de esta tarde.

Espera gasolina para seguir—

(Associated Press)

PARA, 4. — El hidroavión Buenos Aires se *encuentra amarrado* frente a Ponta Caridade, en la isla de Caviana, donde espera la llegada del remolcador Pelouros para abastecerse de gasolina.

El Pelouros ha comunicado por radio que debe llegar a Ponta Caridade alrededor de las 16 horas de hoy.

MEJICO REGLAMENTA LAS PRACTICAS RELIGIOSAS

La ley de Calles al respecto restringe la libertad de los sacerdotes y les prohibe mezclarse en política

(International News Service)

MEJICO, 4. — La publicación de la ley por la cual se reglamenta el ejercicio de las prácticas religiosas, ha causado verdadera consternación en las esferas católicas.

Entre otras disposiciones de la nueva ley, se prohibe a los sacerdotes hacer comentarios y criticar los actos ejecutados por el gobierno, ya sea de palabra o por escrito, tanto en los templos, la prensa, las asambleas públicas o privadas.

Los diarios u órganos de la iglesia o aquellos que tengan marcada tendencia religiosa, no podrán hacer comentarios *en ninguna forma* sobre los asuntos de carácter político, ni publicar informaciones que tengan relación con actos de aquel carácter.

Esta ley, que acaba de ser promulgada por el presidente de la República, general Calles, prohibe en suma toda intervención a los sacerdotes en las actividades políticas y establece penas para los que se aparten de sus disposiciones.

Serán disueltas todas las congregaciones de monjes y monjas—

(International News Service)

MEJICO, 4. — Entre las disposiciones que consulta la nueva ley relativa a las actividades de los sacerdotes; figura una que establece que el gobierno no reconoce el derecho a persona alguna para limitar la libertad de otras mediante votos u otra forma.

Ordena también la clausura de todos *los conventos y la disolución* de todas las comunidades de frailes y de monjas y estipula que los que se resistan a dar cumplimiento a esta disposición quedarán sujetos a prisión por un período mínimo de dos años, y los superiores de las instituciones monásticas y demás personal dirigente, por uno de seis.

Las iglesias donde se permitan reuniones de carácter político, serán clausuradas en forma permanente, y las autoridades municipales que no hagan cumplir estrictamente la disposición serán reducidas a prisión, exoneradas de sus funciones e inhabilitadas para ocupar otros puestos en el servicio público.

LA FIESTA NACIONAL YANQUI FUE POCO CELEBRADA

Los grandes calores reinantes en Estados Unidos han hecho que las gentes pasen el día en el campo

(Associated Press)

WASHINGTON, 4. — Debido a la circunstancia de que este año la fiesta nacional de Estados Unidos ha caído en un día domingo, la mayor parte de la población celebrará el aniversario nacional en la campaña, a causa de los fuertes calores, por cuyo motivo los habitantes de las grandes ciudades siguen su costumbre de pasar el feriado en el campo.

Los ferrocarriles anuncian que hubo esta mañana gran congestión en el tráfico de pasajeros, y por otra parte se nota, a lo menos en la capital, la salida acostumbrada de caravanas de automóviles hacia la campaña.

La mayor parte de los actos conmemorativos tendrán lugar mañana, que será declarado feriado.

El presidente Coolidge pronunciará un discurso en la ciudad de Filadelfia.

Esta noche se desarrollará un programa de broadcasting que comprende la trasmisión de discos de fonógrafo con las voces de los expresidentes Roosevelt, Taft Wilson y Harding.

Coincide que hoy es el cumpleaños del *presidente Coolidge, quien* pasa el día tranquilamente en la Casa Blanca.

Muley Haffid irá a Francia

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — Comunican de Rabat que el ex sultán de Marruecos, Muley Haffid, saldrá el 7 del corriente para Francia. El acto de su partida revestirá gran pompa.

Le aplicaron una multa porque los toros no eran bastante bravos

(International News Service)

MADRID, 4. — El director de seguridad aplicó una multa de 2.000 pestas al ganadero José Bueno por haber proporcionado para la corrida que se efectuó el miércoles último algunos toros que no reunían las condiciones de bravura indispensables.

Barcelona enviará un equipo de tennis al torneo de Europa

(International News Service)

BARCELONA, 4.—La Real Asociación de Tennis designó al mismo equipo que derrotó al equipo argentino en esta ciudad para que intervenga en uno de los partidos semifinales en la Zona Europea, que se efectuarán los días 9 y 10 del presente mes.

FRANCIA COMENTA EL FRACASO DE EE. UNIDOS

Se opina que la Liga de Naciones no tiene por qué temer la competencia de los yanquis

TACNA Y ARICA

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — La prensa de esta capital comenta la situación actual de la Sociedad de Naciones, a raíz de la decisión adoptada por el Brasil acerca del Congreso de Panamá.

"Le Quotidien" insiste en demostrar los fracasos experimentados por los Estados Unidos en la América Latina, cuyo gobierno *no se atrevió a votar la moción* de Panamá, mientras que otras repúblicas, salvo el Brasil, manifestaron netamente su intención de permanecer independientes del gobierno de Wáshington.

Cita a continuación el fracaso completo de los Estados Unidos en la cuestión del plebiscito en Tacna y Arica y finalmente pone de relieve la intención formal de la Argentina de ingresar en el seno deseno de la Sociedad de las Naciones.

Por su parte, "L'Oeuvre" considera que la Sociedad de Naciones no tiene por qué temer una competencia cualquiera.

Esta es la madre



del boxeador vasco Paulino Uzcudún.—Es una mujer muy humilde, que se asombra de las hazañas de su hijo

El Expreso de París al Havre Sufrió una Terrible Catástrofe

A consecuencia de los temporales, descarrilaron tres vagones en las proximidades de Acheres, quedando astillados — Los muertos alcanzan a 17 y los heridos suben a 97

NINGUN AMERICANO ENTRE ELLOS

(Internacional News Service)

PARIS, 4. — Noticias posteriores recibidas acerca del accidente que sufrió el tren expreso que viajaba entre París y El Havre, manifiestan que los heridos llegan a 97 y no a 60 como se había informado primeramente.

Entre las víctimas no se halla ningun norteamericano ni sudamericano.

Habia desperfectos en la vía

(International News Service)

PARIS, 4. — El tren expreso de París a El Havre sufrió un serio accidente a consecuencia de algunos desperfectos causados en la línea férrea por los últimos temporales.

Dada la forma en que se produjo el suceso, no fué posible tomar ninguna medida para evitarlo.

Se anuncia que murieron en el accidente 20 personas y otras sesenta resultaron heridas.

Apenas se tuvo conocimiento del hecho las autoridades dispusieron el envío de elementos para atender a las víctimas.

No funcionaron las señales y agujas—

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — Tres vagones del tren rápido que descarriló en Acheres fueron hechos astillas. A última hora dejaron de existir tres de los pasajeros que sufrieron heridas de gravedad.

Según parece los daños causados por el temporal paralizaron el funcionamiento de las señales y agujas.

Se conocen cifras de muertos y heridos—

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — El número actual de las víctimas causadas por el descarrilamiento del tren ocurrido en Acheres, asciende a 17 personas muertas y 97 heridas.

MANDELL HABIA PERDIDO ANTE LUIS VICENTINI

El nuevo campeón mundial de peso liviano ganó el título anoche en un match sumamente lento

SIN ELOGIOS

(Associated Press)

CHICAGO, 4. — El nuevo campeón de peso liviano, Sammy Mandell, quien obtuvo el título mundial durante su pelea con Rocky Kansas, efectuada anocеh en ésta, no ha merecido mayores elogios de parte de los redactores deportivos, debido a que obtuvo la decisión por puntos en un encuentro que resultó sumamente lento, tratándose, sobre todo, de boxeadores de este peso.

Mandell, sin embargo, en su carrera pugilística se ha destacado más bien por su velocidad que por la potencia de su puño. Se recuerda que ha vencido a otro pugilista sumamente rápido en sus acciones, Sid Terris.

El nuevo campeón participó en el torneo eliminatorio para el campeonato de su peso, perdiendo contra el púgil chileno Luis Vicentini, *por foul*.

Hoy hay elecciones legislativas en Méjico

(Agencia Havas)

MEJICO, 4. — Se efectúan hoy en todo el país las elecciones nacionales para diputados y senadores al Congreso.

No se considera que la situación política pueda modificarse mayormente a causa de estas elecciones, por cuanto los tres principales partidos políticos, los socialistas, laboristas y agrarios todos apoyan al preidente Calles.

Las autoridades están tratando que las elecciones se efectúen en el mayor orden y han prohibido que durante el día los civiles lleven armas.

La policía brasileña tendrá comunicación rápida con la neoyorquina

(International News Service)

RIO DE JANEIRO, 4. — La policía inauguró un servicio de comunicación rápida con New York, de acuerdo con la última Conferencia Internacional sobre la materia.

El boxeador Rayo visitó hoy CRITICA y nos trajo un gentil



ofrecimiento: boxear con cualquier rival a beneficio de la suscripción que se realiza pro Olivero

Las Declaraciones de Ascaso y Duretti, no Prueban Absolutamente que se Intentaba Asesinar a Alfonso

Lo que se quería era destruir la tiranía de Primo de Rivera

Las declaraciones prestadas ayer ante la Justicia de París por los acusados Ascaso y Duretti, prueban nuevamente de que no se trata de dos delincuentes vulgares.

Jefes de una vasta conspiración secreta con ramificaciones en Francia y España —y, a estar a sus declaraciones, en América— elaboraban un plan revolucionario que se proponía derrocar la dictadura española e instaurar en la Península un régimen constitucional y democrático.

Hay, indudablemente, una atmósfera de leyenda en torno a los acusados. La actividad de todo orden que desplegaron para la consecución de sus fines [illegible] sobre sus siluetas un poco de aquel encanto novelesco que Baroja irradia al contarnos las andanzas y malandanzas de Avinareta, conspirador y aventurero.

Pero éstos [illegible] bagaje romántico de los liberales en las guerras carlistas, y en cambio rigen su acción en el realismo de sus procedimientos, sujetos a la determinación inexorable de los rifles y de las balas con punta de cobre.

De cualquier manera, los extensos interrogatorios a que fueron sometidos los acusados Ascaso y Duretti, no prueban absolutamente que existiera un complot destinado a asesinar al rey Alfonso.

Lo que se desprende de sus declaraciones es que meditaban solamente *en la organización de un movimiento* libertario, cuya proyección inmediata sería el desplazamiento de la actual, resistida [illegible] dictadura militar de Primo de Rivera por un necesario régimen democrático.

Y afirma esta aseveración el hecho de que las primeras declaraciones de Duretti fueron por él voluntariamente falseadas para dar tiempo a que la conspiración tramada en Madrid contra Primo de Rivera, por el general Weiler, [illegible] Domingo y otros personajes caracterizados, pudiera realizarse.

Prueba concluyente esta de que los acusados, rebalsan el nivel del común delincuente, del asesino o del ladrón simple, para demostrar sus verdaderos caracteres: esto es, de hombres de acción empujados por una pasión hacia un Norte de idealismo y para cuya conquista desafiaron todos los peligros y aun se los crearon amparados por el imperativo categórico de que el fin justifica los medios.

La prosecución de las diligencias judiciales en París ha de traer indudablemente, interesantes y nuevos detalles acerca este sonado asunto que nos ocupa.

Lo que la diligencia policial no podrá hacer resaltar más de lo que está es el volúmen de interés que, en el mundo, sobre todo en América adquieren Ascaso y Duretti. Hombres de acción, *supeditaron todo sentimiento al* servicio de una causa, cuyo posible error, si lo hubiere, no disminuye por cierto su importancia y su trascendencia.

Hay que pensar que los acusados se jugaron serenamente la vida en todas las ocasiones en que determinaron un paso hacia la conquista de su ideal.

La historia ha glorificado a muchos hombres que hicieron lo mismo cuando los guiaba un alto desinterés colectivo, y los ha glorificado a veces sin que poseyeran la integridad del bagaje idealista de que dieron palpables pruebas los acusados.

La repugnancia instintiva y legítima hacia todo inútil derramamiento de sangre cede a veces cuando está por medio un alto y superior interés. La razón contemporánea acepta ya como letra de código la justificación de la violencia siempre que ella engendre la libertad.

Seámos justos todavia y pensemos en la libertad, en la noble, imprescindible, absoluta y necesaria libertad de un pueblo oprimido bajo la bota de un soldadote ensoberbecido y grotesco. ¿Este pensamiento, de infinita proyección humana, no nos hará disculpar como un mal necesario, la sangre inocente derramada que, desgraciadamente, por fatalidad inexorable, todo ideal necesita como fecundo riego *para su total florecimiento?*

En España fué inaugurado recientemente



este monumento a la popular escritora Emilia Pardo Bazán

OFRECE SU SALA PARA UNA FIESTA EL VARIEDADES

Lo hace su dirección en justicieros y conceptuosos términos, que realzan los méritos de Olivero

LA CARTA

La dirección del teatro Variedades, ofrece esa sala de espectáculos para que en ella se realice un festival a beneficio del capitán Olivero. Lo hace en la conceptuosa carta, que reproducimos:

Señor Director del Diario CRITICA: Don Natalio Botana: Presente. De nuestra consideración:

La iniciativa altamente plausible de los que integran la escuadrilla de aviación que lleva el nombre del malogrado sportsman Eduardo Luro, y el gesto elocuente y patriótico de ese prestigioso diario al patrocinar la suscripción Pro-Capitán Olivero —no pueden ser mirados con apática indiferencia por aquellos que son hijos de esta tierra y tienen un corazón que vibra estremecido de emoción, ante un acto de arrojo o de heroismo.

El viaje aéreo de los ases del gran raid ha hecho afluir a nuestra mente el recuerdo de las hazañas de otros días, sobre las cuales flota aún la sombra augusta de nuestros abuelos, proclamando su valiente estirpe. Hoy, los bravos muchachos al proyectarse en el espacio han hecho también florecer en nuestro espíritu un bello arranque de legítimo orgullo por la magnífica proeza — con la cual nos traerán por esforzados y por audaces un mensaje de gloria en la soberbia majestad de esas alas argentinas.

¿Y cómo permanecer impasibles ante las sugestiones del gran vuelo? Animados así de ardor y de entusiasmo, no hemos podido menos que acoger con jubilosa simpatía la justiciera actitud de CRITICA, al auspiciar en forma asaz altruista y noble esa admirable idea, esa inspiración generosa, que es como la sublimación del profundo sentir nacional.

Se ha dicho, y con razón, que Olivero encarna en estos momentos a la patria misma y sobre el plano de la historia irá recortándose su figura, agigantada por la elocuencia convincente de los hechos. Porque en el libro de su vida, de piloto aviador, hay páginas sublimes e impresionantes, que están escritas con la tinta intensa de su osadía, su abnegación y coraje.

Es por ello, por esas loables iniciativas por la parte activa de ese diario asume en este asunto, que la Empresa del Teatro Variedades, tiene el alto placer de dirigirse a Ud. por mi intermedio, ofreciendo la sala que arrienda para efectuar un festival artístico, cuyo producto vaya a engrosar lo ya recaudado para el bravo capitán Olivero, que es todo idealismo en su vida.

Arturo J. ALMEIDA.

4 de Julio de 1776
4 de Julio de 1926

En siglo y medio los Estados Unidos de Norte América han progresado más que toda Europa en 2.000 años

ES ADMIRABLE EL PODER ASCENSIONAL DE LAS GRANDES DEMOCRACIAS AMERICANAS

¡Qué poco tiempo son ciento cincuenta años, si los colocamos a lo largo de la historia; apenas cuatro o cinco generaciones; pero qué intensidad enorme adquiere el siglo de vida cuando lo vemos surgir como un torbellino, en el marco poderoso de un gran país! Para algunos pueblos de la tierra el

Hoy es el día en que Estados Unidos celebra



jubilosamente un nuevo aniversario de su vida independiente

paso del tiempo apenas si se percibe por el cambio de las estaciones; para otros, parece haber detenido su acción vivificadora; pero para las grandes democracias americanas ha acelerado su destino y ha abierto válvulas secretas que le dan un poder mágico de intensidad y de optimismo. Los Estados Unidos de Norte América, cumplen hoy ciento cincuenta años de vida independiente. Y si evocamos aquellas pristinas colonias de desterrados voluntarios que saliendo de Inglaterra y Holanda atravesaron el mar en busca de paz y vida sencilla, para huir de las guerras religiosas que intranquilizaban a Europa, nos resulta fantástico el poder ascensional hacia la riqueza y el poderío industrial, de un pueblo protestante y heterogéneo que tuvo que desarrollarse en plena naturaleza. Para los argentinos, todo aniversario de libertad, debe tener una resonancia profunda y ser considerado como algo propio; y este que conmemoramos más que ninguno.

Los Estados Unidos, fueron el primer país que sintió la necesidad de desligarse de la metrópoli, proclamando el derecho de hecho de los pueblos a tener el gobierno que prefieran. En ese sentido el 4 de julio de 1776, tiene un significado universal, sobre todo en estos momentos en que las últimas colonias de Europa, últimos representantes de una política caduca y absurda empiezan a despertar hacia la vida digna y verdadera de todo pueblo, luchando como la India y Marruecos, por los mismos principios que encarnaron aquellos humildes protestantes del May Flower. Y desde este primer acto, ejemplar para nuestros próceres, la gran democracia del Norte ha sido para nosotros un guía eficaz, que ha influído en forma considerable en la época de la organización de nuestras instituciones políticas. La Constitución Argentina ha recibido su inspiración de la gran Carta del Norte; y si bien se ha exagerado al afirmar que no era más que una copia, la verdad es que nuestros constituyentes tuvieron como modelo la constitución norteamericana, pero adaptándola a nuestro medio y creando en su mayor parte nuestras instituciones, desviadas del modelo. En estos momentos es oportuno recordar que la doctrina Monroe, que tuvo como fin único afirmar la independencia, todavía amenazada por Europa, de las colonias recién libertadas de sus metrópolis, no puede erigirse como un dique en esa corriente tradicional de **self goubernement**, que partiendo de los primeros municipios coloniales, atraviesa incontenible la mentalidad civil de las dos Américas, hasta caer estrepitosa como sus cataratas sobre la confusion y el imperialismo de Europa, con los famosos 14 puntos del evangelio wilsoniano. Como toda colectividad poderosa, tiene Estados Unidos cierta propensión a dominar, fruto involuntario de su gran potencia biológica, pero la sangre democrática de sus abuelos, rige *sus impulsos imperialistas, transformándolos* en una compenetración pacífica con toda América. Bryce calculaba que si los Estados Unidos seguían progresando en población en la medida que lo habían hecho en el último siglo, el año 2.000 vería la más estupenda masa humana que pueda concebirse: un país habitado por 1.500 millones de humanos.

Las relaciones entre la Argentina y Estados Unidos, han sido consecuentes con el parentesco espiritual entre ambos países; y cada año se intensifica más su intercambio comercial.

A partir de la guerra, Europa ha sido desplazada en gran parte de nuestros mercados; y si la expansión norteamericana se convirtiera por la fuerza de las cosas, en una realidad inevitable, la cultura alcanzada y el instinto democrático del pueblo yankee, resolverían este grave problema, al margen de los procedimientos bárbaros de la guerra. Nuestra época se caracteriza por haber liquidado muchos prejuicios; y al viejo concepto romano del **hostes**, ha sucedido un sentimiento de universalidad y de cooperación entre los pueblos. Y el nuestro, país cosmopolita, formado, por el aluvión de todas las razas, no tiene por qué temer la compenetración pacífica, por más intensa que ella sea, de un pueblo sano y laborioso que tiene en estos momentos el cetro industrial y la técnica más completa del mundo. A pocos días de nuestro propio aniversario, saludamos cordialmente a la gran democracia del norte en su día glorioso, y hacemos votos por que un acercamiento más amplio y humano entre ambos países destruya para siempre la mutua incomprensión, que pone a veces cierta reserva y hasta alguna injusticia en la vida internacional del Nuevo Continente.

EL 18 HABRA ELECCIONES EN ROSARIO TALA

La Concentración no concurrirá a las mesas complementarias convocadas por el Ejecutivo Provincial

UNICO PARTIDO

PARANA, 4. — La Concentración Popular no concurrirá a las nuevas elecciones complementarias convocadas por el P. E. en Rosario Tala para el 18 de julio próximo.

La Junta de gobierno de dicho partido así lo hace conocer en notas pasadas al gobernador, al presidente del Senado y a la Junta escrutadora de la Provincia.

En esos documentos se explica las razones de la actitud de ese partido considerándose improcedente la convocatoria del ejecutivo provincial por haberse realizado ya el 27 de junio último las complementarias de las elecciones del 6 de junio de acuerdo a los preceptos que establece la ley.

La actitud similar adoptada por los personalistas que comuniqué ayer deja en libertad de acción a los antipersonalistas que será el único partido que se presentará en esta segunda complementaria.

Recordaráse que ese departamento elegía un senador que adjudicóselo la Concentración por 16 votos de mayoría, anulando en esa oportunidad la Junta escrutadora la mesa 3.a de ese departamento donde el ejecutivo ha convocado a elecciones complementarias por segunda vez ahora.

Centros Sociales

CLUB SOCIAL C. Z.

Promete alcanzar brillantes proporciones el festival familiar a realizarse esta noche en los espaciosos salones de la calle Sáenz Peña 242.

La orquesta "Aieta" que dirige el popular compositor de música criolla Anselmo Aieta, ejecutará el tango "¡Se fué Taborda...!" del que es autor.

En conmemoración del aniversario patrio, efectuarán reuniones familiares, el viernes próximo por la tarde y la noche, en el salón Círculo de Aragón, Tacuarí 252.

Ha sido contratado una buena y numerosa orquesta, que amenizará las fiestas.

Se exhibió un film para la Exposición Internacional de Filadelfia

Esta mañana, a las 10.30, se efectuó en el cine-teatro Alvear la exhibición de algunos de los films cinematográficos destinados a la Exposición Internacional de Filadelfia, mereciendo la unánime aprobación de la concurrencia que colmaba la sala.

La primera y segunda parte de "Agricultura in Argentine", abarca los temas de cereales, plantas forrajeras y oleaginosas, y comprende la primera parte del programa, habiéndose obtenido el propósito deseado de presentar el grado de adelanto en la Argentina en ese orden de producción.

La segunda parte de "Agricultura in Argentine", abarca los temas de la industria del azúcar, la vitivinicultura e industrias forestales dirigidos por don Roberto R. Arata, demostrando con gráficos estadísticos y dibujos complementarios, el enorme progreso alcanzado por las citadas industrias, haciéndose en la parte del Norte argentino una referencia interesante al presentar la vista del primer trapiche con el cual el Rev. padre Colombres fundó la hoy poderoso industria azucarera.

Finalizó el espectáculo con la presentación de algunos aspectos de la organización bancaria argentina, exhibiéndose el sistema de Cuentas Corrientes, de Cajas de Ahorros y Seguridad, y otras dependencias principales del The First National Bank of Boston, demostración que fué muy aplaudida por la numerosa concurrencia.

Despierta Gran Entusiasmo Entre los Cinematografistas el Homenaje a Olivero

Se adhirieron 40 cinematógrafos

La iniciativa de CRITICA de realizar un homenaje al gran aviador argentino Olivero ha repercutido en todas partes, conquistando miles de almas que simpatizan con tan noble propósito.

El Terra Program alquiladora de películas, ha tomado a su cargo la tarea de organizar festivales en los cinematógrafos, solicitando la adhesión de sus empresarios quienes han respondido con todo entusiasmo. Una prueba de ello es la cantidad de salas que darán festivales en honor de Olivero, alcanzando a la fecha 40 cines de toda categoría a más de los cuatro que ya realizaron beneficios; el 1.o el señor Lococo.

Damos una lista de los cines que se adhieren a este homenaje con la fecha que en ellos se realizarán espectáculos extraordinarios sin alterar los precios.

Ellos son según la lista que nos envían los señores Racini, Torres y Schiavelli, los siguientes:

Coliseo 2.o (Venezuela y B. de Irigoyen), 5 de julio. Empresa Feola y Galvano.

Cine A. B. C. (Pampa 1512), Julio 8. Empresa Mateo Caligari

Cine Jockey Club (Córdoba 3967), 6 de julio; Jorge Newbery (Mataderos), 8 de julio; Cine Social Palace (Sarandí), Cine Nueva Pompeya (Av. Sáenz 390), 17 de julio. Estos cuatro cines pertenecen a los señores Borrazos Hnos.

Cine teatro Unione (Ensenada), 6 de julio. Empresa Lorenzo Merlo.

Cine Santa Fe (Santa Fe 2033), 6 de julio. Empresa Antonio Petinatto.

Cine Devoto (Villa Devoto), 8 de julio. Empresa Tineo y Devita.

Cine Palais (Helguera 3262), 8 de julio. Empresa José Ferrer.

Cine Universal Palace (Lacor y Avenida San Martín), 6 de julio. Empresa Albertoni Hons.

Cine Aiglon (Independencia 1848), 5 de julio. Empresa López Hnos.

Ideal Palace (San Juan 1900), 12 de julio. Empresa López Hnos.
de julio. Empresa López Hnos.

Cine Saavedra (San Juan 2540), 7 de julio. Empresa Sambucetti.

Eden Palace, (Baunes 2506), el 9 de julio. Empresa Balbis y Suárez; General Urquiza (Guanacache 5354, 14 de julio. Empresa Anselmi. Cine Rivera (Rivera 624), 12 de julio. Empresa Abaurran y Cía.; Cine Miryan (Suipacha 686) 7 de julio. Empresa Borrazas; Cine Los Andes (Boedo 777), 7 de julio. Empresa Constanzo y Pereyra. Este cine moderno y grandioso que tiene una capacidad de 1.300 personas, da su fiesta la víspera de 9 de julio.

Cine Los Andes, 1 (Federico Lacroze 3862). Empresa Gentilotti y Cía, 7 de julio.

Cine Los Andes 2 (Cabello 3484), empresa Gentilotti y Cía. Día 12 de julio.

Cine Mignón Palace (Juramento 2433). Empresa Daniel Rublo, 16 de julio.

Cine Saavedra (Cabildo 3916. Empresa Daniel Rublo, 16 de julio.

Cine Bno. Rivadavia (Rivadavia 4620). Empresa Alonso y Marzo, 7 de julio.

Cine Primera Junta (Rivadavia 5333). Empresa Valls e Hijos. Cine J. M. Moreno (J. M. Moreno 320) Empresa Valls e Hijos. (Los dos cines el día 14 de julio.

Cine Avenida (Mar del Plata) Empresa Racini y Cía. 12 de julio.

Cine Jorge Newbery (B. de Irigoyen 1489). Empresa Danna y Cía, 21 de julio.

¿Quién ha perdido tres boletas de empeño?

Rodolfo Ragoni, domiciliado en Horquetera 229, ha encontrado en un automóvil de alquiler que ocupó, tres boletas de empeño, las cuales se hallan a disposición de la persona que las haya perdido, en el domicilio anteriormente citado.

AUMENTA LA SUSCRIPCION PRO OLIVERO

Generosamente, el público de toda la República contribuye con sus aportes en favor de un argentino

UNA VEZ DEBIA SER!

Suma anterior . . . . $ 8.877.40

Pedro Pantarato, 1; Angela de Pantarato 1, María Angélica Pantarato 1 . . . . " 3.—

Empleados de Control de Entradas Retiro F.C.C.A. . . " 68.—

Clemente Lococo . . . . . " 100.—

Mesa de Entradas de la Inspección de Enseñanzas: Julio Bertani, 1; Juan A. Hernández, 0.50; Jorge Enrique Hernández, 0.50; C. Diana Lavalle, 1; J. Julio Salinas, 1; Víctor A. Salinas, 1; Gregorio Serapio, 0.50; Guilermo Aicardi Diana, 0.50 Julio A. Oliver, 1; Rosa Roup Bonet, 1; Otto Karlo Salinas, 0.50; Raúl Spoile, 1; Manolito Jordán Diana, 0.50; Wherfield Salinas, 1; Carlos N. Colombo, 1; Benigno Rodríguez, 0.50; Erminia A. de Roth 1; Domingo Castro, 0.40; Ramón Delgado, 0.50; Federico Romer Toledo, 1; Ricardo Caudevila, 1; C. Arenales de Ferro, 0.50; Juan José Gémez, 1; Edmundo Lucuis, 1; Ernesto Nelson . . . . " 19.90

Empleados de Contabilidad y Alcaidía de la Aduana de la Capital: J. P. U., 1; F. Terry, 1; N. de Cusalis 1; F. Tabacco, 1; Jorge del Castillo, 1; J. A. Zappettini, 1; J. Lafuente, 1; H. Abel, 1; J. Carrojo, 1; F. Morello, 1; C. Briatore, 1; A. Borghini, 1; R. C. Benítez, 1; A. Deleilo, 1; Esther G. de Rizzo, 1; Camila M. de Stellacchio, 1; M. A. Ventura, 1; A. larco, 1; J. Antonelli, 1; S. Galicia, 1; J. Rinzelli, 1; R. Bazzurco, 1; J. M. Bernichon, 1; R. Richelme, 1; Cecilia J. O. de Del Castillo, 1; A. Geraldes, 1; P. Bignale, 1; M. A. Montesano, 1; J. Alajarín, 1; E. Zunino, 1; C. A. Cueto, 1; M. de Capurro, 1; J. J. Del Valle, 1; F. Terrible, 1; A. S., 1; J. A. Espasandini, 1; E. Fernández, 1; E. Bourer, 1; J. Paria, 1; M. Tagliaferro, 1; J. Ramón García, 1; Enrique Fernández, 1; J. C. Picima, 1; J. Lamberti, 1; E. Almira, 1; P. Rinaldi, 1; A. Somon, 1; J. Torres, 1; L. Bozzi, 1 . . " 50.—

Manolito, Felicito, Elenita y Franquita Hoz Cubia . . " 4.—

Subcripción iniciada por el Club Atlético "Sportivo Palermo": Higinio Santángelo, 25; Angel C. Petraglia, 25; Alfredo Colombatti, 25; Andrés Garmo, 10; Miguel Descalzo, 5; Pedro Corbella, 10; Carlos Poy, 3á Pedro Falardi, 5; Antonio Petraglia, 10; Ing. Rodolfo Santángelo, 25; Horacio Croce, 5; Pablo Corbella, 5; Cándido Barrios, 10; Jorge Bouvillar, 3; Luis F. Wheimiller, 5; Sebastián Fabbiano, 3; Juan Evaristo, 3; Carlos O' Keefer, 3; Carlos Gatti, 3; Américo Penzi, 3; Carlos Izaguirre, 5; Hernando Reyes, 2; Carmelo Pozzo, 3; Pascual Polimeni, 5; Hiplito Crego, 5; Luis M. Chuburu, 2; Alejandro Elordi, 2; Jacinto Ayala, 2; Joaquín Zaldo, 2; Ernesto Sando, 2; Alfredo Santerno 2; E. Colombo, 2; Carlos Petraglia, 2; Mario Evaristo, 2; Raúl Petraglia, 2; José Rodríguez, 2; Alberto Santángelo, 5; Angel J. Lessir, 5; José Gilardoni, 5; Antonio Yorio, 5; Luis J. Bilotte, 2; Federico Badino, 2; Juan J. Máspero, 5; Amadeo Rosatti, 5; Pablo Semino, 5; Manuel Barrios, 3; José Barrios, 5; B. Di Yorio, 5; Angel Ardisana 2; Rodolfo Bruzzone, 2; José Clarke, 3; Alberto E. Rojo Miró, 3; Mario C. Vizo, 5 . . . . . " 309.—

La Administración de Propiedades y Mandatos "Dose y Cía.: Carlos Dose Obligado, 50; Lindolfo Otero, 25; Francisco Moreno, 20; Alfredo Callen, 15; Ciriaco Figueredo, 10; Alberto D. Schos, 5; María A. Agostinelli, 2; Roberto Castillo, 2; Guillermo Kruger, 2; Osvaldo Coltella, 2; Eduardo Krugruit, 2; Agustín Rosas, 2; Manuel Raggi, 2; 2; Juan Arlia (hijo), 2; Enrique A. Ceporatti, 1; Angel Ballarino, 1; Federico Bellicio, 1; Luis Capurro, 1; Julio Puchare, 1; Víctor Villanueva, 1; Aquiles Sbrollavaca, 1; Vicente Albano, 1; José Berri, 1; Emilio Cenulio, 1; C. E. García Castillo, 1; Arturo Porta, 1; Horacio Moujan, 1; Emilio Calcagno, 1; Arturo Porta, 1; M. Pointis Satour, 1; Roberto Raggi, 1; Josefa Pérez, 1; José Gómez, 1; Jaime Izquierdo, 1; Roberto Banney . . . . . . " 161.—

Una persona que no quiso dar su nombre dejó la siguiente lista: Celina Suárez, 10; Alberto Molinari, 5; Juan Molinari, 5; R. J. Bengler, 5; Domingo Somolinos, 3; Rodolfo Suárez, 3; Juan Perotti, 3; Tomás González, 3; Raúl de la Fuente, 3; Pacífico Zárate, 3; Julián Sánchez, 3; Rodolfo Pautín, 3; G. Santasbilla, 3; Francisco Suay, 3; Víctor Martínez, 3; Luis Baufi, 3; José Arribas, 3; María L. García de Galen, 2; Julio Sande, 2; Manuel Grova, 2; Antonia Rodríguez 2; Emilio Ferra, 2; Pedro Bordenave, 2; José Peñaiura, 2; Nicola Fernández, 2; César Rodríguez, 2; Enrique Valcarce, 2; Morales, 2; Manuel Queros, 2; Fructuoso Acuña, 2; Congino Romero, 2; Antonio Cidrian, 2; Pablo Montero, 2; Ricarda R. de Seoane, 2; Zulema Cartasso, 2; Matía Minotti, 2; María Salvador, 2; Rosario Perretti, 2; Rosa Biarnes, 2; María L. de Butti, 1; Margarita Ferreyra, 1; Francisco Promprez, 1; Teresa Blanco, 1; Juan Casaris, 1; A. Martín, 1; Justo Moreno, 1; Antonio Durante, 1; Manuel Gil, 1; Ignacia Estrada, 1; Raquel Quevelar, 1; R. Rodrigo, 1; Luis López, 1; Aída Farmi, 1; Irma Porsel 1; Reinalda Rossi, 1; Angel Fernández, 1; María Etchepart, 1; María Etchepari, 1; M. Grienson, 1; María E. Ponsi, 1; S. Foscaldi, 1; G. A. Cutilio, 1; A. Viscellino, 1; P. Ciappe, 1; José Nieto, 1; Pedro Crespo, 1; Nemesio Escudero, 1; Manuel Ibarra 1; Emilio Melli, 1; Agustín Senra, 1; Peralta, 1; Carlos Melkker, 1; Sánchez, 1; Ayala, 1; Tomás Martín 1; Luis Pregliasco, 1; Salvador Navarro, 1; Dionisio González, 1; Horacio Martín, 1; Victorio Mandarino, 1; Rafael de Iturrioz, 1; Héctor Zafafroni, 1; Carlos Spadaro, 1; Angela de Gil, 1; Flora Annet, 1; Clotilde Mendiola, 1; Josefina Martín, 1; Teolinda Rivero, 1; Concepción González, 1; José Martínez, 1; Moreno, 1; Saba Fernández, 1; Teresa Z. de Martínez, 1; María Mosquera, 1; Angélica Toralja, 1; Beatriz Trovero, 1; María Luisa Zaffaroni, 1; Esther Brice, 1; María E. Alegre, 1; Sara Alannoy, 1; Florinda Sorbellini, 1; Alina Cantilli, 1; Valentina Marquiani, 1; N. Gutiérrez, 1; Amelia Casadó, 1; N. Herrero, 1; N. Cascarrie, 1; N. Armano, 1; A. Bello, 1; N. N., 1; Luis F. Chiodo, 1; Manuel Alvarez, 1; Eduardo Solaira, 1 . . . " 185.—

Total . . . . $ 9.768.30

Naum Silín, un rabadán de ejemplar chiva, se ha incorporado al rodeo íntimo del señor Irigoyen

El acto de hoy. — Prestación de juramento. — En la histórica cueva. — La manzana de Jesusa. — Todo un carácter

El señor Irigoyen ha gustado y gusta de pasarle la mano a los "qui mi cointas" o a los tipos que cargan el fardo de un apellido de sinagoga. Rásquense el mate, queridos lectores, y echen cabos a la recordación de Tomaszewsky, nuestro benemérito cliente en otrora, quien consiguió ligar su cuarto de hora de popularidad.

Tomaszewsky es dentista y, como tal, le auscultaba las de masticar del señor Irigoyen, un tanto gastadas por el baqueteo de los años. En suma: el veedor bucal, antes y después de la plebiscitación.

Fué en mérito a las obsecuencias del odontólogo de referencia, que el señor Irigoyen le hizo diputado nacional, lo mismo que el general Roca hacía legislador a Perico de los Palotes. Y en verdad, que estamos hoy donde estábamos ayer. ¿Acaso un Bergalli o un Bidegain se la pudo dar con pesto cultural a don Pedro Cernadas?

Al andar de la sesiones y de los recesos de la cámara joven, el señor Tomaszewsky le perdió el cerote al cuco de la calle Brasil. Rióse del apostolado de funda y de la piqueta de los empujes. Pero ésta sirvió para que le abrieran la fosa política, donde no tardó en enterrarle quien le protegió dentalmente, sin los auxilios de la santa religión de Smuggen y de la bendición del rabino Grupinsky.

Poco antes de lanzarse Hipólito a la reconquista electoral de Entre Ríos, díjole a Beiró, en rueda de íntimos:

—Necesito barbas, numerosas barbas.

—¿Acaso la de Barbich, para empezar, maestro?

—Barbas hebreas, luengas barbas que hablen a los israelitas entrerrianos de Moisés y de mis magnanimidades, de mi presidencia ejemplar y de mis inquebrantables aspiraciones a nuevas y selectas plebiscitaciones. ¡Barbas, traedme, mi fiel Beiró!

No le fué difícil a Pancho Scapa Beiró, alquilarse una punta de frondosas chivas a lo largo de la calle Corrientes, la calle más "qui mi cointas" de Buenos Aires. Llevadas a presencia del que iba a oficiar de reconquistador de Montiel, conversó, utilizando léxico de comité, con todos ellos, y dió orden para que Diego Molinari las convirtiera al personalismo. Después, Hipólito se marchó a matarle el punto a Leopoldo Melo, seguido de siete chivas rabadanescas. En cuanto al regreso... "pobre viejo querido, cuantos disgustos te he dado" (Laurancena, de "Calandria que canta", pág. 281).

De los quince rabadanes que se movilizaron a paso redoblado, sólo uno abrazó con entusiasmo la Santa Causa: Naum Silín. Los demás, volvieron a sus negocios de la calle Corrientes, diciéndose para sus adentros:

—Pristigio Piludos in pruvincias igoal qui ispantapajaros pir gurriones: no asusta a nadies.

Mas Naum Silín siguió visitando al que fué Supremo Hacedor de Tomaszewsky. Tres veces por semana dejábase caer en el agujero de la calle Brasil. Presentáronle a los íntimos de la casa: Elpidio, Torello, Salinas, Bidegain, Bergalli, Ferreirita. Con don Pedro Bidegain, ya "pilla" la mañana en lo de Zappattini, aguada en la cual el ruso la procede de anís, y el distinguido "hunibersitario", de caña quemada, y con Salinas, suele hacer "foting" por la avenida Costanera, mechado con anécdotas coyas y latinajos surtidos.

—Ha llejadu, Naum Silín, el momentu de a prestación de guramentu.

—¿Qui la dices, seniorita Jesusas?

—Que vais a gurar obediencia y fidelidade a nuestru guefe, a Hipolitiñu, el mais grande de os arguentinus.

—¿Dónde diejas doctor Horacio Beccar Varela, más largo qui una columna di noievo edeficio Correo?

—Deixate de chistes, higu míu. Imus a guramentu.

En la habitación que ocupa la señorita Jesusa Galíndez, se ha levantado una especie de altar, donde un bromuro del dueño de casa — bromuro, doctor Agudo Avila, y no litografía — cuspidea a modo de Cristo.

—Che, Vicentiñu: alcanzame os sajradus evanguelius.

—¿Cá evanquelístase?

—San Dieju Luis.

La levita de Naum Silín se acerca al altar. Jesusa empuña un ejemplar de "El Sofista", que para el caso hace las veces de sagrados evangelios, y destápase en alta voz:

—¿Gurais por Dios (señalando a Hipólito al bromuro) y este santu evangueliu, no dar bolilla a ninjún majallanes alvearista, olijarca conservador, demócrata felinu y socialoide pelajatu?

—Ti la juro cuantas veces la quieres.

—Con una basta, higu míu. Quedais, pues, incorporadu al somatén que vela per a intejridade de nuestru queridu viegu, a quien Dios juarde pra jloria del país.

Minutos después, descorchábase unas botellas de moscato, gentileza del doctor Scarlatto, y se hizo música en el acordeón del concejal José Pereira, quien invitó al recién iniciado a un lechón ensillado, en su quinta ubicada en Villa Urquiza.

—Gracias, conciejal Pireiras. Relegión nusotros, prohibe coma carne la chanchos.

—Pero un cachito, viejo. No le va a hacer mal y nadie se enterará de que usted le jugó sucio al rabino.

—¡No poide, quirido! ¡Qui si rompa piro qui no si doible!

Y Jesusa, echóse al cuello de Naum Silín, bañada en lágrimas, como una Magdalena de Vigo arrepentida.

—¡Eres todu un carácter, Silín!

Mientras le cambiaban las ropas a un niño cayó sobre un brasero resultando con quemaduras que le causaron la muerte

En el hospital Durand falleció esta madrugada el menor Alfredo Alonso, de 4 meses, que se hallaba internado allí desde el 23 de mayo último.

Ese día, en circunstancias que la nodriza María Rigolide de Leoneta lo tenía en brazos para cambiarle las ropas, el niño cayó sobre una palangana que contenía fuego y que la mencionada señora utilizaba como brasero.

El menor resultó con quemaduras graves que le ocasionaron la muerte.

En esa oportunidad no intervino la policía, que recién ahora, a raíz del fallecimiento, inició la instrucción del correspondiente sumario y dió cuenta al juez de turno.

LOS NIÑOS SE ACUERDAN DE LOS AVIADORES

Marco Campo, como no tiene alcancía, les dedica sus dibujos

Cuando un hombre realiza un acto o una obra cualquiera, ve la retribución de su esfuerzo en el reconocimiento de los demás. Nadie ha logrado este reconocimiento con más amplitud que los tres valientes guiadores del "Buenos Aires". La hazaña que realizan ha impresionado a todos los de la patria, sin distinción de clases ni edad.

Y esto conmoverá a los aviadores cuando lleguen y lo sepan. Los conmoverá el saber que los niños se han entristecido cuando los detuvo la mala suerte, y que han vitoreado su nombre al final de cada etapa. Los conmoverá porque con ello han logrado otro triunfo. Nadie ignora que a los niños no les importan las obras de los hombres.

¡Si hubieran estado en CRITICA!—

Esos señores graves y alemanes que se llaman psicológos, aseguran que el alma de un hombre se modifica hasta asemejarse a las que les son simpáticas. Debe ser cierto. Nosotros que, desde la partida del "Buenos Aires" hemos atendido una minúscula caravana infantil, a fuerza de tratarlos, hemos llegado a lamentar que las cosas fantásticas no sean ciertas.

¡Qué lástima que los hombres no puedan estar en varios sitios a la vez! ¡Cuánto se habrían alegrado si hubieran podido pegar una escapadita hasta CRITICA! Aquí se hubieran encontrado con muchas manos pequeñas, ofreciéndoles las alcancías guardadoras de las moneditas domingueras; manos que los tendían versos sinceros y mal hechos, o, como las de Marco Campo, los retratos de ellos, lo único que tiene.

¿Qué se ha hecho de "El Pibe"?—

Hace algún tiempo, tres chiquilines llegaron hasta CRITICA.

—Somos colegas — nos dijeron, mostrándonos una revista de varias páginas, muy bien impresa, "hecha por pibes y para pibes", según rezaba el subtítulo, y que se sostenía por sus propios medios, gracias a los numerosos avisos que obtuvieron sus directores.

¿Qué se ha hecho de "El Pibe"?. Resultaría importante su resurgimiento. Sería la casita pequeña para todos esos niños que han venido a mostrarnos sus habilidades.

Ahí están el poeta que se inspiró en el Buenos Aires. Aquí está Campo, que se ha inspirado en el rostro heroico de Olivero. "El Pibe" podría acrecentar sus fuerzas con la colaboración de todos estos niños que han querido hacer cosas, construir, como los hombres, ante la hazaña de los aviadores argentinos.

Ante el Malestar Español

Todo lo que sucede, no significa más que una cosa: miedo a que la nación se acuerde de su personalidad y eche a rodar los títeres que se mueven en el tablado de la nueva farsa

Hace tiempo que nos causan sorpresa las noticias de España. Un desliz viene de otro desliz, una torpeza de otra torpeza y una atrocidad de la imperiosa necesidad de justificar la anterior. A los gobiernos que pierden el rumbo, les sucede lo que a los deudores demasiado morosos. Un olvido se justifica con una mentira, y esa mentira con una larga dinastía de infundios que concluyen por perder su valor en las oficinas de la conciencia. Al que se olvida de la realidad, le sucede lo que a madame Bovary, obligada a mentir por gusto, por necesidad, por no decir que su vida era una tristísima farsa.

El lector habrá visto lo que se dice de la detención de cuatrocientos oficiales de ejército, de los cuales ha llegado a dudar el presidente del Directorio. Esos cuatrocientos hombres han ido a la cárcel... Lo que significa, en romance, que el señor dictador no se halla seguro en el ejercicio de su poder y que necesita atemorizar a la gente. Si no fuera así, no se comprenderían esas detenciones en gran escala ni esos malos gestos de un dictador que no ve lo que el doctor Francia pudo ver en sus últimos tiempos, esto es, una profunda calma de cementerio o una paz tan inconmovible como la de Varsovia. Al dictador los dedos se le antojan huéspedes y de ahí que el telégrafo nos sorprenda con las noticias más incomprensibles.

En España... Hay que decir que la gran opereta del gobierno unipersonal va llegando a su término, y que, dentro de poco, vamos a poder decir que hemos ganado en las predicciones que hemos querido hacer. Mañana, pasado, o dentro de un par de meses, se nos dirá que el general Primo de Rivera en la imposibilidad de detener a veinte millones de conciudadanos, se ha ido a París a frecuentar melancólicamente los lugares por donde ambula ahora don Miguel de Unamuno. Las cosas caen del lado adonde se inclinan, y lo más natural es que los dictadores — ello ha acontecido en todos los pueblos flagelados por la dictadura — han concluído sus días en la proscripción. Esa es una ley que no tiene excepciones.

Cuando ganan las dictaduras — y es por eso que debemos felicitar a la nación española — es un gran silencio lo que se produce en la sociedad. El dictador que consigue su intento, muere en el silencio en que se acatarró el tirano del Paraguay y no tiene para qué ordenar detenciones. El miedo hace algo así como una siniestra unanimidad y es de ese estado espiritual de donde surge lo que sólo podríamos comparar al silencio de los matrimonios mal avenidos. ¿Hablar? ¿Para qué? Se habla, se lucha, se conspira, cuando se tiene confianza en el éxito y no cuando no hay nada qué hacer ante una subversión invencible.

Ello es que el telégrafo nos habla de la detención de personas caracterizadas y de una nueva arbitrariedad cometida con cuatrocientos oficiales que no habrán tenido el mal gusto de gritar "¡vivan las cadenas!", como los partidarios del bisabuelo de Alfonso. A la cárcel han llevado a toda esa gente... Y es, ante la atrocidad de las información, que nos sentimos lisongeados en nuestra condición de amigos de España. Cuando el desorden se intensifica, ello quiere decir que se aproxima el restablecimiento del orden. Porque el orden no es la dictadura que obra sobre el alma de la nación como la ceniza sobre las brasas, sino el aire libre que reaviva las ascuas y nos da la impresión de que España sigue siendo un gran pueblo.

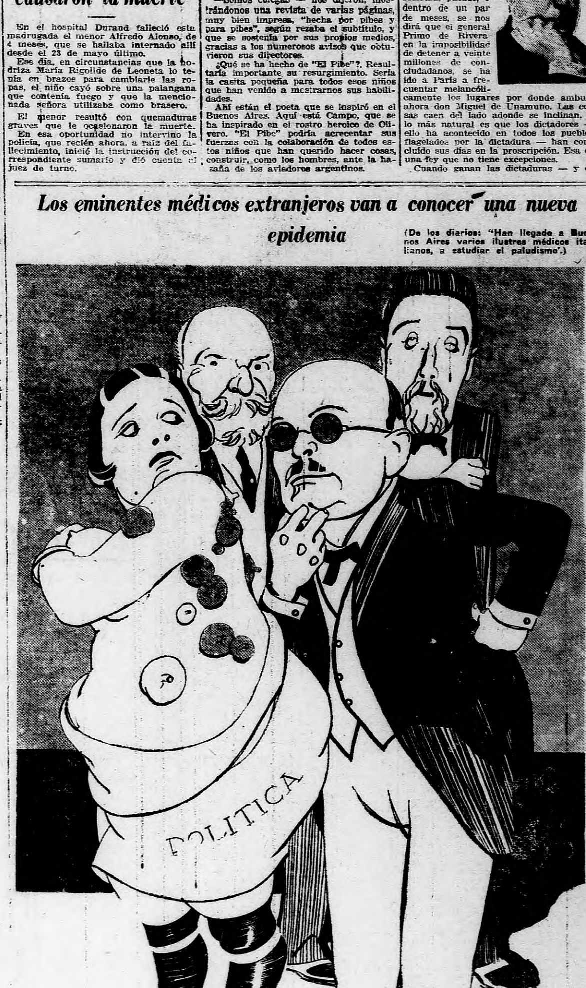
Debemos felicitarnos, pues, de lo que habrá afligido a los que tienen una imperfecta visión de la realidad. Lo que se nos dice es que el enfermo reacciona, y que, ante esa reacción, el Directorio se ve en la necesidad de apelar a las medidas extremas. Detener a cuatrocientos oficiales de ejército, no es lo mismo que darle una cátedra de griego a un curita de misa y olla como el que se ha sentado, allá en Salamanca, en el sitial de don Miguel de Unamuno. Si esos oficiales no representaban el peligro de la reacción que ha de sorprendernos mañana, el general hubiera disimulado, aunque no hubiera sido más que para no inquietar a su amigo el señor que ahora se divierte en la capital de Inglaterra. Ello es obvio...

Quiere decir, entonces, que CRITICA va acertando en sus predicciones y que no tienen razón los que dicen que en España se vive en el mejor de los mundos. Mar de fondo combate, hoy, por hoy, a los que dirigen los destinos de la nación española, y eso nos vale un tanto en la lista de nuestros frecuentes aciertos. Acertamos y eso es todo... Pero esperemos nada más que unos días; que ya hemos de ver lo que resulta de semejante inquietud. El miedo no es zonzo, como dice el paisano, y, si se ha comenzado a hacer detenciones en masa es porque el señor Primo de Rivera se halla en peligro de tomar las de Villadiego por la ancha carretera por donde hubo de huir el señor Alba.

Albricias, pues, y no digamos que en España empeoran las cosas.

Los eminentes médicos extranjeros van a conocer una nueva epidemia

(De los diarios: "Han llegado a Buenos Aires varios ilustres médicos italianos, a estudiar el paludismo".)



Es difícil de clasificar doctor Fittaluge, esta epidemia.—Pero aquí los criollos la llamados "peludismo"...

TIRAJE DE AYER DE "CRITICA"

Venta Capital	188.958
Expedición . .	53.184
Total	242.142

La policía allanó anoche las cantinas donde reunen maffiosos; más de ochenta detenidos

Con motivo de la repetición frecuente de hechos de sangre entre maffiosos, ocurridos generalmente en el barrio donde están instaladas numerosas cantinas, en jurisdicción de las comisarías 6a. y 8a., el jefe de la sección Seguridad Personal de Investigaciones dispuso que el personal a sus órdenes efectuara una batida por esos negocios.

El oficial Garillo, acompañado por los empleados Romero, Sarasera, Villanueva, Bastelli, Salvatti y Galeano, cumplieron esa disposición entre las horas 19 a 24.

En casi todas las cantinas allanadas se encontró a los parroquianos armas de fuego y cuchillas, mientras en otras se jugaba al "patrone e sotto", juego que origina muchos hechos de sangre y que está prohibido.

En la de la calle Venezuela 2440, de Juan Crocca, se detuvo a 20 personas; en Victoria 2402, de Salvador Barbieri, a 15; en Moreno 2346, de Felipe Coloca, a 10; en Pasco 505, de Antonio Sorrentino, a 6; en Moreno 2499, de Jesús Fernández, a 5; en Moreno 2599, de Filomeno Bello, a 9, y en Méjico 3102, de José Barbaro, a 17.

La batida efectuada anoche debió dar aún mejores resultadso, pero al efectuarse los primeros allanamientos alguien se encargó de dar la voz de alarma y al llegar la policía los parroquianos había escondido sus armas y huído los que tienen cuentas pendientes con la policía.

MEMORIAS DE UN HEROE DE LA GRAN GUERRA

Las Aventuras Heroicas de la Paz y de la Guerra, por el Capitán Olivero

EN EL MES DE OCTUBRE DE 1917, TODO HACIA SOSPECHAR QUE SE PREPARABAN EN EL CAMPO ENEMIGO ACONTECIMIENTOS DECISIVOS

En busca de informaciones nos internamos en territorio austriaco y si no encontramos la muerte fué debido al número trece

En el episodio de hoy, Olivero comienza a narrarnos los prolegómenos de Caporetto, la tremenda embestida que sufrió el ejército italiano al norte de Tolmino, desde el 24 de Octubre de 1917, en una serie de descalabros donde la aviación y el propio Olivero se cubrieron de gloria.

Son acaso estas las páginas más brillantes y dramáticas que contienen sus memorias. Es necesario hacer notar a los lectores, que, no obstante el desconocimiento real de la situación en que se encontraban las fuerzas italianas, en los relatos del aviador argentino, escritos casi contemporáneamente a la acción, se advierte ya el espantoso desconcierto sufrido por el ejército peninsular, cuyas consecuencias desarticularon todo el frente de combate.

Prolegómenos de Caporetto—

Estamos pasando por una verdadera calma chicha. La quietud del enemigo nos induce a pensar que hay en la olla algo más que cebolla.

Las acciones de éste mes de Octubre de 1917 se han caracterizado por su poca importancia. Fueron excesivamente locales. Paseos aéreos como en tiempo de paz, apenas alteracos, por uno que otro tiro sin dirección.

¿Qué habrá debajo de la tapera de los comandos?

Pronto lo vamos a saber. Esto no es normal.

Corre el 13 de Octubre. Aunque no lo quiéramos la fecha nos desazona. Hace unos días circula por nuestro campo de aviación el rumor de una operación aérea. Nadie sabe de qué se trata, pero se supone que uno de los aparatos de mi escuadrilla escoltará a una máquina de exploración.

Llega el 13 y la orden. El piloto que suscribe, Eduardo Olivero escoltará a un Pomillo que debe obtener una serie de fotografías en la zona del lago de Worth, Assling y Wortheim.

—Ha comenzado la danza: — me digo — es necesario saber qué hace el adversario, que se las mata callando. Bien, vamos allá.

rezó hacia el P. en gallardo y decisivo arranque.

Entonces yo me preparo para la acción, desde mi observatorio improvisado. Me acerco al albatros e intento cortarle la retirada. El piloto se apercibe de mi existencia, creo que suelta su par de juramentos en tudesco y escapa con una fuerte picada sin resolverse a hacerme frente. No l seguí. Le perdoné la vida en obsequio al P. al cual podía perder de vista, y porque, además, no quise gastar pólvora en chimangos, (como se dice en mi tierra) previendo que más adelante la necesitaría.

prender el peligro que nos amenazaba. Sus tripulantes me comunicaron que aún les faltaba cinco fotografías y que era inútil escapar sin cumplir la misión.

—Muy bien — les hice entender — vamos hasta el fin entonces.

Y nos aprestamos a la defensa. Los aviones adversarios se adelantaban a toda máquina, sobre nosotros. Yo me puse a la cabeza del P. a fin de entablar duelo a muerte con la patrulla enemiga, dando tiempo a mi protegido, al mismo tiempo, para escapar.

¡Inocente de mí!

dispensarían los de abajo. Mi temor era estrellarme en los barrancos de las montañas de la Carnia, que separan a nuestro territorio de Austria.

Comencé el descenso a los 3.000 metros y hallábame a 1.000 del suelo sin ver aún la tierra. A los 800 metros por fin la divisé, pero no sabía si era amiga o enemiga.

¿Dónde estoy?—

En esa incertidumbre reconocí el campo de dirigles de Spilimbergo. Había llegado justamente a nuestro territorio!

Tomé la dirección de Udine, adonde llegaba minutos más tarde, con el motor detenido. ¡Ni una sola gota de bencina! Pero allí estaba, exactamente en el campo de la 113 escuadrilla.

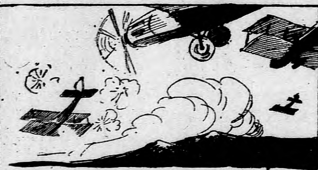
—¡Fatídico número! ¡Espeluznante día 13! Al llegar a Udine tuve tiempo de meditar en la suerte que habría corrido el P. Para mi creencia estaba bien abatido en Assling y ahora me dolía, después de tantos trabajos, tener que dar la penosa noticia.

Pero cuando abandoné mi aparato en Campoformido, lo primero que vieron mis ojos fué un P. que se hallaba capotado, mostrando en alto su tren de aterrizaje.



El enemigo había acumulado en la zona del lago Worth una cantidad fabulosa de hombres, aeroplanos y pertechos de guerra

Yo salí escoltando a un aparato de exploración encargado de sacar fotografías de aquella concentración en territorio enemigo



En el cielo austriaco, un albatros quiso cortarnos el paso, pero tras unos tiros escapó, hundiéndose en las filas enemigas



Sobre la ciudad de Assling me empeñé en un duelo mortal contra cuatro "cazas" alemanes, y escapé milagrosamente de las balas, que me acribillaron el Spad



Cuando regresé a mi campo, era un resucitado. Todos me creían muerto. El abrazo y la medalla que me dieron, volviéronme a la realidad

El alto comando solicitaba al campo de Borgnano, a donde se me había destinado. Tres Spads para efectúar dicha escolta, una de las más largas exploraciones sobre territorio enemigo. Parece que el estado mayor tenía noticias de un extraordinario movimiento de tropas adversarias en aquella región y quería asegurarse la certeza de tales informes.

Se susurraba también que, desde días atrás, llegaran al frente austriaco de Tolmino, algunas escuadrillas de caza, germánicas, una de las cuales se había situado en un nuevo campo de aviación, próximo al lago de Feldes, punto éste último, colocado en la ruta que debíamos seguir.

Adelante—

A las 6 de la mañana de ese día vino a buscarme el asistente del mayor Calori.

—Le espera a usted en su escritorio.

Me presenté y mostrome la orden.

—Permítame mi mayor observale — previne al mayor — que es una verdadera imprudencia enviarme sólo para efectuar una escolta de tanta importancia. No tengo ningún inconveniente en partir, y hasta confío en traer los informes que se nos piden, pero también es posible que no lleguen. Tal es mi parecer.

Y lo decía porque la sección Spad no contaba más que con un sólo piloto, pues el teniente Novelli, había sido herido en un combate aéreo, ocurrido unos días antes.

—No importa — respondió el mayor Calori con firmeza — el alto comando tiene plena fé en los hombres que ha destinado para cumplir esta misión y sabe que han de regresar trayendo las fotografías que se les piden. Excuso advertirle que esos gráficos son de capital importancia para la marcha de las operaciones y que es preciso traerlos, cuesten lo que cuesten. Tal es la orden del general Porro.

Me incliné y salí.

Hice revisar el aparato, comprobé yo mismo el funcionamiento del motor y a las siete y media partía para Campoformido, cerca de Udine, donde me esperaban el capitán Gerardé y el teniente Cristani, piloto y observador del P. que debía escoltar.

En dirección a Tolmino—

En el Campo de aviación de Campoformido, tomamos café en compañía del personal de la escuadrilla número 113 (adviértase la regularidad con que ese número me perseguía) y poco después, tras breve revisión de nuestras máquinas, emprendíamos el vuelo famoso.

Las nueve señalaban nuestros relojes. El P. se remontó antes que yo, pues dadas las cualidades superiores de mi Spad, podía adelantarse algunos minutos, sin que por eso quedáse yo rezagado.

El cielo estaba entoldándose por momentos. Pesados nubarrones marchaban a la deriva. Mi Spad sube a los 3000 metros y alcanza al P. con el que nos perdemos por entre un verdadero maremagnum de nubes. Pasamos por encima de Udine, en dirección a Tolmino.

A nuestros pies, el paisaje va perdiendo la tersura lombarda y se eleva por momentos. A nuestro frente avanzan las montañas de la Carnia, doradas por un rayo de sol escapado entre dos nubes.

A las 9 y media cruzamos los montes, en medio de un violento fuego de artillería antiaérea. Poco después, pasada la zona de peligro, nos alejamos de las montañas y penetramos en el valle del Sava, sobre Arnesthain, donde el P. inicia la serie de observaciones y fotografías.

El albatros—

Cuando más atenta era nuestra observación, apareció frente a nosotros un albatros austriaco de exploración. Creyendo ganar la partida y sin contar con mi presencia, que se ocultaba en los espesos nubarrones, la máquina adversaria endo-

Otro recibimiento—

Durante más de un cuarto de hora, volamos sobre regiones tranquilas, sin ser molestados un sólo momento. Una nueva localidad avistamos debajo nuestro; ignoro cual es porque no me interesa, después de haber divisado dos albatros de exploración, que intentan cortarnos el paso.

Entretanto el P. marcha como si no los viera, cerrando y abriendo el obturador de la cámara fotográfica. Los albatros avanzan sobre él; yo me echo sobre ellos atacándolos simultáneamente.

Me veo entre dos fuegos, pero no tengo tiempo para pensarlo. Llevo mi Spad hacia adelante y me interpongo entre los persiguidores y el perseguido. Descargo unos veinte tiros a derecha e izquierda y en seguida noto que mis dos adversarios me ceden el campo. Descienden casi a pico sobre tierra y nosotros seguimos nuestra ruta sin preocuparnos de decirles hasta la vista.

Faltan aún cuarenta kilómetros para llegar al lago de Wort, punto extremo del "raid". Serían las diez y cuarenta cuando planeamos sobre el lago alargado que se extiende desde Velden a Klagenfurg, la importante ciudad, famosa centro ferroviario sobre el cual volamos.

Klagenfurg—

Jamás había llegado hasta la bellísima ciudad, los aviones tricolores y la impresión producida por nuestra llegada, ha debido ser de intensa expectativa.

Las nubes se había disipado y el firmamento estaba claro con el tibio sol de la mañana de Octubre. Las alas de los aviones espejeaban sobre el azul del cielo bruñido, donde se estapaban también los rosetones vivos y arrogantes de los colores de mi patria adoptiva.

Dos círculos hicimos sobre Klagenfurg, después de lo cual emprendimos el camino de regreso a Italia, cuyos confines estaban a más de 100 kilómetros de nosotros.

No es necesario advertir que nuestro vuelo no pasaba desapercibido para los austriacos de Klagenfurg, por el contrario, su alegría era tan bulliciosa que nos recibieron a cañonazos y esperaban vernos caer de un momento a otro para estrecharnos en sus brazos adversos.

No olvidaré que antes de partir quise llevar un recuerdo de mi estada, en aquella ciudad enemiga. Me acerqué entonces a menos de 50 metros del P. cuyos tripulantes me saludaron jubilosamente. Siempre recordaré ese saludo, por haber sido cambiado sobre el cielo de una bella ciudad austriaca.

Las baterías austriacas, nos llenaban los oídos de inútiles detonaciones, porque bueno es señalar el hecho de que la defensa interior del imperio Austro-húngaro, no es nada envidiable y sus artilleros parecen tiradores al blanco, de afición: no aciertan una.

Después supimos que la sorpresa causada por nosotros en Klagenfurg fué enorme, ya que en ese punto se encuentran numerosas fábricas y algunos campos-escuelas de aviación.

Assling—

Dejamos atrás a Klagenfurg y nos dirigimos a Assling, en el valle y sobre el río Sava. Hasta allí todo marchaba bien. Sólo nos faltaban 40 kilómetros para llegar a Assling y desde allí a nuestras líneas no había más que unos minutos de vuelo.

Empero, allí estaba el busilis y la clave de la expedición. Mi estupor fué grande cuando a lo lejos oí adelantarse hacia nosotros un grupo de aparatos de caza germánicos. Eran 7, 7 enemigos para dos. No estaba del todo mal calculado. Comprendí que nuestra situación se convertía en terrible, desesperada casi.

— ¿Qué hacer?

Aceleré todo lo que pude el motor y me acerqué al P. el cual hice com-

En medio de la muerte—

Fué tan rápido el ataque enemigo, que por un instante quedé desconcertado. Tres de los "cazas" enemigos rodearon al P. hostigándolo sin descanso. A fuerza de difíciles maniobras, de vertiginosas caídas, de escapadas a derecha e izquierda, consiguió burlar una y veinte veces el fuego adversario. Tan pronto lo veía estrechado, tan pronto lo veía por encima y por debajo de sus perseguidores, acechando la ocasión de huir por una brecha.

La última vez que puse en él atención, me pareció irremediablemente perdido: ensayaba entonces una picada mortal, que a mí se me antojó la definitiva. Después ya no supe qué fué de él, porque me concreté a defenderme de los cuatro restantes, que me habían rodeado.

Lo primero que hice fué tomar altura, llegando en mi ascensión hasta los 4.800 metros sobre Assling. Mi intención era ver si podía restarles algunos kilómetros a mis enemigos, en dirección a nuestras líneas.

Un final que se cuenta—

Por desgracia iba notando que la bencina menguaba y que sería poca para mantenerme mucho tiempo engañando al adversario.

Descarga tras descarga, consumí alrededor de 300 cartuchos, pero ni el enemigo cejaba, ni yo me daba por vencido, no obstante haber sentido en el cuerpo de mi Spad, el penetrar de las balas que lo habían convertido en un colador.

Sin embargo, empezaba a dar muestras de cansancio. Me parecía que estaba perdido. A fuerza de subir y bajar, experimentaba mareos y en la vista tenía una ligera neblina que me oscurecía la visión. Hice un último esfuerzo para salvarme. El esfuerzo del instinto más que el de la reflexión.

Tenía a mi frente uno, el más pertinaz de todos, que me cortaba el camino, a mi derecha un segundo, insoportable, que dirigía tiritos de costado, al motor, pero que sólo conseguía tocarme la ametralladora, inutilizada ya por completo. ¡No podía tirar un sólo tiro!

Aproveché el momento y me dejé caer hasta los 2000 metros. Allí me restablecí un poco, siempre sobre Assling. Volví a lanzarme a pico y a todo motor hasta los 500 metros, restableciéndome de nuevo en dirección al valle del Sava.

¡Salvado!—

Tal era la velocidad que llevaba que conseguí adelantarme a mis adversarios furiosos, ensañados en mi persecución. Poco a poco fuí saliendo de su campo de acción y cuando ví que los balazos estallaban a mi espalda sin que sus nubecillas de humo me alcanzaran, considereme salvado, perdiéndome al instante entre dos nubes que como un puente tendido en dirección a Italia, me ofrecieron gratuitamente el camino de la libertad y de la vida.

Se acaba, la bencina—

Pasaron aún cinco minutos, cinco minutos mortales porque la bencina estaba agotada. No tenía más que la necesaria para volar durante doce minutos. Obra de casualidad fué que antes de mi partida instalara la brújula a bordo, de manera que la dirección de nuestro territorio la tenía asegurada; no así la distancia que me separaba de las líneas italianas.

Transcurren unos minutos más y el motor comienza a funcionar mal. La bencina había terminado. Otaco la última reserva y me decido a aterrizar ignorando qué clase de recibimiento me

¡Era el mismo P. del capitán Girardé! ¡Los muertos resucitaban! Pero ¿y sus tripulantes? Estaban muy buenos, gracias. No así el pobre aparato, que habiendo escapado como yo, merced a una nube salvadora, se encontraba lastimosamente acribillado y hecho pedazos.

—¿Dónde está el capitán Girardé?

El capitán y su bravo observador, el teniente Cristani, se adelantaron conmovidos y me abrazaron, dando muestras de una alegría fraternal.

Finalmente, aquello terminó como un cuento infantil. Me obligaron a almorzar con ellos, bebimos champagne y brindamos por el éxito alcanzado y por el peligro corrido.

Cuando regresé a Borgnano, todos me creían perdido. Habían solicitado informaciones al P., el cual contestó que pocas esperanzas tenían de verme otra vez, dada la delicada situación en que me dejaran. ¡Otro muerto que resucitaba!

El número 13—

En cuanto al resultado de la operación, bueno es que diga cómo todas las fotografías fueron de enorme utilidad y prestaron un señaladísimo servicio al Alto Comando.

Tal fué el júbilo que ocasionaron las informaciones, que fuimos llamados al comando de la armada, donde nos impusieron, motu-propio, la medalla del valor militar.

—¡El número 13! — Dije por todo comento.

La Supresión del Servicio Directo del Subterráneo a Flores y V. Sarsfield

El desconaento cunde en esas parroquias

En vitsa de que la ordenanza del Concejo Deliberante suprimiendo el servicio continuado con coches de la línea subterránea sigue siendo motivo de protestas para los vecindarios de Flores y Vélez Sársfield, que serán directamente perjudicados por esa medida, nos trasladamos hoy a esas parroquias, entrevistando al azar a diversas personas, pudiendo comprobar, a través de sus declaraciones que la citada reforma será enérgicamente resistida. Damos a continuación la versión de algunas de las opiniones que recogimos:

Es una medida inconsulta, nos dice el ciudadano Armando Héctor Bianculli—

—¿Qué piensa Vd. de la supresión del servicio directo del subterráneo? — le preguntamos esta mañana a un ciudadano a quien vimos bajar de un coche de esa línea

El interrogado nos mira, reflexiona y dice:

—Que es una medida inconsulta del Concejo Deliberante. Nuestros ediles al sancionar esa ordenanza han puesto de manifiesto un completo desinterés hacia los importantes vecindarios de Flores y Vélez Sársfield. Y ya que tengo oportunidad de hablar con Vds., les diré que creo que CRITICA, que es el único órgano de la prensa que se preocupa por el bienestar de la población, debe iniciar una enérgica campaña para que sea derogada esa ordenanza que a todos nos perjudica.

Nuestro entrevistado, que habló casi sin respirar, calla, parece coordinar ideas y continúa:

—Sólo a aquelos que ignoran porque utilizamos el subterráneo para venir hasta Flores, pueden creer que las medidas que la Empresa prometió adoptar pueden llevarse a la práctica.

—¿A qué medidas se refiere?

—Me refiero a la enorme cantidad de coches que la compañía deberá destinar para que esperen a nivel la llegada de los trenes del Subte, que, según la expresada ordenanza correrán cada minuto y medio? Recuerden Vds. el viejo refrán: del dicho al hecho...?

Quien así opina es don Armando Hétor Bianculli, que se domicilia en Martínez Castro 966.

Es una desatención para con las mujeres y los niños—

Ahora es una mujer a quien entrevis**tamos. Se trata** de una joven morocha, **muy simpática,** y entrerriana por más **señas.**

Al hacerle "La pregunta del día" nos mira fijamente y adoptando una seriedad forzada, que contrasta con su cara picaresca, nos interroga a su vez.

—¿Y Vds. quiénes son para pretender saber mis pensamientos?

—Somos de CRITICA, señorita.

—Ah, entonces sí. Siendo para la simpática CRITICA, tendré mucho placer en decirles lo que opino.

—¿...?

—Pienso que esa resolución de los concejales suprimiendo el servicio directo a Vélez Sársfield en los mismos coches, causará perjuicios inmensos a una gran parte de la población. No sé, ni me interesan las razones que han tenido para tomar esa medida, pero les diré que elo importa una grave desconsideración de las autoridades para con las mujeres y los niños.

—¿Solamente para las mujeres y los niños? — interrogamos

—No. No he querido decir eso. Yo, como mujer, defiendo mi sexo y a los niños; en cuanto a Vds., los hombres, se arreglarán por su cuenta.

—¿Cuáles son los perjuicios que la reforma causaría a las mujeres?

—Según entiende, para implantar los nuevos servicios se construirían escaleras en la estación Caballito. Para mí, y creo que para todas las mujeres, me es indiferente seguir en el mismo o en otro coche, pero eso de tener que subir escaleras, por cómodas que éstas sean, nos causará serios trastornos.

—Piensen Vds. — continúa diciéndonos — en ese mundo de mujeres — y en pleadas, maestras, profesionales — y en los niños que van a la escuela y que viajan en el Subte; y que en adelante, al llegar a Caballito, tendrán ue subir para tomar el otro coche. Imagínense que, necesariamente, se van a producir verdadras carreras, atropellos, de donde, lógicamente, saldrán triunfantes los hombres, quienes se sentarán cómodamente, y, en cuanto a nosotras.... que se arreglen como puedan. Como en la vida; triunfará el fuerte sobre el débil... Por eso digo que es una desatención para con las mujeres.

—¿Qué medidas propondría usted, señorita?

—Que se deje sin efecto lo resuelto por las razones que les expongo, y también, para evitar los feos espectáculos a que dará lugar, y que, en este caso, serán fomentados por las autoridades.

—Si no es indiscreción ¿nos da su nombre y domicilio?

—Me llamo Nélida Larrosa, vivo en Santiago de las Carreras 143. Dto. B.

El Consejo debe derogar esa ordenanza—

Pienso que si el Concejo Deliberante, en cumplimiento de sus deberes, ha querido beneficiar a la población que viaja en el Subterráneo, debió adoptar medidas que no resultaran perjudiciales para los populosos vecindarios de Flores y Vélez Sársfield, como lo es la ordenanza sancionada.

—Se vé que no han tenido en cuenta el progreso de nuestra zona que es una de las más adelantadas de la ciudad.

—¿Qué se puede hacer por los perjudicados?

El Concejo tiene la obligación de reconsiderar la ordenanza y derogarla. Hay que dejar los servicios tal como hoy están

Así nos responde el ciudadano Delfín Reboredo, domiciliado en Rivadavia 6239.

PERJUDICA A MAS DE DIEZ MILLONES, DICE

La empresa contempla más sus intereses que el verdadero servicio

HABLA EL Ing. BULDRINI

A la asamblea verificada por la Asociación de Fomento de la Parroquia de San José de Flores, y cuya crónica damos en otro lugar de esta edición, asistió un representante de CRITICA, especialmente invitado para que tomara conocimiento de los trabajos que se están realizando a fin de evitar que la reforma de los servicios del subterráneos se lleven a la práctica.

Durante esa reunión recogimos de los dirigentes de la Asociación las declaraciones que damos a continuación:

El ingeniero Buldrini a quien interrogamos, es el delegado de la Sociedad de Fomento ante la Intendencia, circunstancia que unida a su reconocida capacidad técnica, dan mucho valor a sus opiniones.

A nuestra pregunta nos responde:

—La autorización requerida por la Empresa Anglo Argentina, de suprimir la salida de los coches del subterráneo hacia el Oeste, mejorará evidentemente, el servicio que se efectúa a bajo nivel, pues con la reforma se aumenta la capacidad de transporte en un 50 o|o.

—Esa medida beneficiará los 60 millones de pasajeros que hacen uso del subterráneos, pero perjudica enormemente a 10 millones de personas que utilizan la misma línea para dirigirse a la zona Oeste.

—Yo estoy convencido que puede hallarse la solución que beneficie a los 60 millones de personas que viajan anualmente, y que a la vez no perjudique a los vecindarios de Flores y Vélez Sársfield. La Empresa ha demostrado que contempla más sus intereses que los verdaderos servicios que tiene a su cargo.

—¿Tiene Vd. alguna solución que proponer?

—La Comisión Especial designada por nuestra Asociación, y de la cual formo parte, expondrá y propondrá con razones técnicas, y teniendo en cuenta lo que indica la experiencia, una solución exacta con beneficio para todos y sin perjuicio para nadie.

La medida adoptada — nos repitió el Ing. Buldrini — causará, si se lleva a la práctica, recios trastornos a la importante zona del Oeste de la Capital.

Un modesto empleado ha extraviado quince expedientes

Un modesto empleado municipal ha tenido la mala suerte de perder quince expedientes confiados a su custodia.

El 2 del corriente tomó un auto en 25 de Mayo y Cangallo, a las 21.30 horas, llevando los expedientes; descendió en el cine Gaumont. De allí salió para tomar el subterráneo de Congreso al Once. En uno de los dos trayectos extravió los documentos, que llevaba consigo.

La pérdida de los documentos de referencia puede producirle un serio trastorno en el puesto que desempeña, y, por ello, desea que éstos le sean devueltos a nombre de M. López, en 25 de Mayo 240, favor que agradecerá.

En un Choque de Automóviles Hubo Cinco Heridos

Ocurrió el accidente en la diagonal Sáenz Peña

Esta mañana a las 4.20 en la esquina de Maipú y Avenida Diagonal Sáenz Peña ocurrió un grave accidente del tráfico.

A la hora indicada el automóvil de alquiler chapa número 7921 marchaba velozmente por la diagonal en dirección al Oeste cuando al llegar a la esquina de Maipú fué embestido violentamente por el coche número 6224.

A consecuencias del choque ambos vehículos sufrieron desperfectos de importancia y resultaron heridos Daniel Principe, argentino de 21 años, soltero y Evaristo Yantada, de la misma nacionalidad, de 22 años.

También resultaron lesionados el chauffeur Angel Barreiro, del segundo vehículo y los pasajeros Enrique Bea y Ana Yones de Bea, ingleses, de 33 y 28 años respectivamente.

Los heridos fueron curados poco después en el consultorio central de la Asistencia Pública, de donde se nos informa que el estado de las víctimas no reviste gravedad.

El auxiliar Longui, de la comisaría primera ha iniciado la instrucción del sumario.

Los conductores, Ernesto Camiña y Barreiro, están detenidos.

Zarpazo II Obtuvo una Magistral Victoria en el Chacabuco

Las pruebas de perdedores fueron ganadas por Fairy Land y Courtier, respectivamente

La reunión de hoy

Con bastante concurrencia de público a pesar de que la temperatura se mostró bastante inclemente, se llevó a cabo la primera reunión del mes de julio.

A continuación damos los resultados de cada prueba y una breve reseña con *el desarrollo de las mismas.*

Apetitosa ganó la prueba inicial

Menos Lyrique y Wilhelmina, todas las yeguas inscriptas en la prueba sobre 1.200 metros, con que empezó la reunión, bajaron a la arena a disputarse el triunfo, el que obtuvo en forma fácil y en un buen tiempo. Apetitosa, que fué dirigida por el aprendiz Pedro Casella.

Desde que se dió la señal de partida, la hija de Saint Wolf se posesionó del comando del lote, siendo vanos los esfuerzos de Sensitiva que fué la preferida de la cátedra y de Ventolina, Postichela y Graciola, para darle alcance.

Cruzó el disco con 1 y 1|2 cuerpo sobre Sensitiva, cubriendo los 1.200 metros en 1'12".

Tercera se clasificó Ventolina y cuarta Graciola.

PRIMERA CARRERA
Premio Remanso
Distancia: 1.200 metros
Premio: $ 4.500 a la 1.a, 900 a la 2.a y 450 a la 3.a

1 **APETITOSA**, 50 ks. por Saint Wolf y Arl. Dorgere, del stud Don Laguna, (cuidador: Ant. A. Sasso), P. Casella . . . 11015 6206
Sensitiva 55, R. Pelletier. 22412 10798
Ventolina 53, R. Peña . 1325 853
Graciola 53, S. Pintado . 4668 2624
Escala 53, F. T. Rodríguez 5556 2957
0 Efe 53, F. Guerrero . . 402 336
0 Postichela 53, M. Altamiranda 3112 2134
48490 25833

No corrieron: Lyrique y Wilhermina.
Dividendo: de la 1.a, $ 7.90 y 3; de la 2.a, 2 60.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'12".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Sensitiva . . . . $ 3.90
Escala . . . . " 15.70
Efe . . . . " 217.10
Graciola . . . . " 18.70
Ventolina . . . . " 65 85
Postichela . . . . " 28.05

Fairy Land ganó por varios cuerpos la segunda carrera

Ausentes *Nada Más* y Compasiva, la prueba sobre 1600 metros reservada para potrancas perdedoras quedó reducida a cuatro competidoras.

Fairy Land, con quien hizo su rentree el jockey Leguisamo, obtuvo una holgada victoria, cruzando el disco con varios cuerpos de ventaja sobre Malvita que resultó su vencida más próxima.

Chasquita resultó la preferida de la cátedra, pero por muy poca diferencia de boletos sobre Fairy Land que no obstante su pésima actuación anterior fué jugada también con ilimitada confianza. Levantadas las cintas Chasquita y Fairy Land se destacaron al frente seguidas a cierta distancia por Malvita y Andorra.

En el intermedio de los dos recodos Fairy Land se desprendió de la hija de Craganour y Chaica y siguió en ganancia haciendo gala de insospechadas energías.

Cruzó el disco como decimos más arriba por varios cuerpos pero el tiempo empleado fué de 1' 40" 4|5 lo que da idea de la menguada calidad de las tres ven-

SEGUNDA CARRERA
Premio General Brusiloff
Distancia: 1.600 metros
Premio: $ 5.000 a la 1.a, 1.000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1 **FAIRY LAND** 55 ks. por T. Panther y Flitaway, del stud Sans Peur, (cuidador: Fco. Maschio), I. Leguisamo 24440
2 Malvita 55, J. Bastias . 10629
3 Chasquita 55, V Cassaigne 26633
4 Andorra 55, A. García . 2939
64601

No corrieron: Nada Más y Compasiva.
Dividendo: del 1.o, $ 4.75.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'40" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Malvita . . . . $ 10.95
Andorra . . . . " 39.50
Chasquita . . . . " 4.35

Courtier que el martes ppdo. se clasificó 4.o corriendo 5 hoy ganó con relativa facilidad la tercera carrera

Cada día se ponen más difíciles las carreras de Palermo suele decir la gente y en verdad tal juicio tiene en cada reunión nuevas e irrefutables confirmaciones.

Courtier, por ejemplo, que el martes último, en una prueba muy semejante a la que hoy disputó llegó modestamente penúltimo con crecida cifra de boletos, hoy sorprendió a la cátedra triunfando con relativa facilidad.

Matamoros reunió la cifra más alta de las cotizaciones fijándose en segundo término a Heras XII y en tercero a Montalos.

Puestos en movimiento salió al frente del pelotón seguido por Nimbus, Lázaro y Heros XII en los sitios más próximos.

Ninguna variante hasta la mitad del derecho, donde Courtier pasó a la vanguardia, conteniendo al final el avance de Montalvo, que se clasificó segundo a un cuerpo.

Tercero fué Matamoros y cuarto Nim-

TERCERA CARRERA
Premio Leteo
Distancia: 1.600 metros
Premio: $ 5.000 al 1.o, 1.000 al 2.o y 500 al 3.o

1 **COURTIER** 55 ks., por Courtisan y Newmoon, del stud San Martín, (cuidador: R. E. Rodríguez), M. Lema 6057 2645
2 Montalvo 55, R. A. Carabajal 14412 7385
3 Matamoros 55, I. Leguisamo 37556 14228
4 Nimbus 55, F. Arcuri . 9334 4357
0 Lázaro 55, S. Pintado . 1931 1370
0 Step Lively 55, R. Rodríguez 8136 3803
0 Heros XII 55, F. T. Rodríguez 17785 8590
95211 42393

No corrieron: Ramuntcho, Lighter y Capuchino
Dividendo: del 1.o, $ 28.30 y 12.65; del 2.o, 5 80.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Matamoros . . . . $ 4.55
Montalvo . . . . " 11.90
Nimbus . . . . " 18.35
Lázaro . . . . " 88.75
Step Lively . . . . . . " 21.—
Heros XII . . . . " 9.65

Manteo ganó por 2 cuerpos y en 1'51" 1|2 la cuarta carrera

Con excepción del rosarino Ponchito, que no fué presentado, todos los inscriptos en el handicap Polo de Oro se disputaron el triunfo, conquistándolo Manteo, el hijo de Verdún y Manilla, que defiende los colores de la ecurie Abrojo, y que resultó el preferido de la opinión en las operaciones del sport.

También fueron jugados con mucha confianza Polux, Marangoré y Affiche.

Ordenada la partida, Gondolero salió al frente, siguiéndolo Aparcero, Jubileo, Polux, Affiche, Bío-Bío y Manteo en los puestos sucesivos.

Entre los dos codos, Aparcero avanzo hasta llegar a relevar a Gondolero en el comando del lote, pero al llegar a la mitad de la recta, Manteo alcanzó al leader y siguió en ganancia para cruzar el disco con 2 cuerpos de ventaja, mientras Gondolero quedaba rezagado detrás de Marangoré, Martingal y Noche de Mayo, que ocuparon los puertos subsiguientes al del ganador.

Los 1.800 metros fueron cubiertos en 1'51" 1|2.

CUARTA CARRERA
Premio Polo de Oro
Distancia: 1.800 metros
Premio: $ 5.000 al 1.o, 1.000 al 2.o y 500 al 3.o

1 **MANTEO** 52 ks., por Verdún y Manilla, del stud Tamangueyú, (cuidador: Luis Saini), F. T. Rodríguez 20465 10894
2 Marangoré 51, I. Leguisamo 12841 6677
3 Martingal 54, F. Arcuri . 3545 1538
4 Noche de Mayo 54, P. Cuchinelli 2136 1271
0 Gondolero 58, J. Barbeito 2307 1346
0 Polux 56, R. Pelletier. . 18073 8327
0 Affiche 55, S. Pintado . . 12193 7128
0 Jubileo 54, J. Canal . . . 7141 3885
0 Romancier 53, R. Rodríguez 1713 1208
0 Aparcero 51, M. di Biassi 6466 3749
0 Tábano 51, J. Batista . . 2013 1599
0 Salto 50, P. Casella . . . 1985 1594
0 Bío Bío 48, M. Acosta. . 9206 5672
100484 54888

No corrió Ponchito.
Dividendo del 1.o, $ 8.85 y 3.85; del 2.o, 5; del 3.o, 15.10.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'51" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Gondolero . . . . $ 78.40
Polux . . . . " 10.—
Affiche . . . . " 14.85
Noche de Mayo . . . . . " 84.70
Martingal . . . . " 51.05
Jubileo . . . . " 25.35
Romancier . . . . " 105.60
Aparcero . . . . " 28.—
Marangoré . . . . " 14.10
Tábano . . . . " 89.85
Salto . . . . " 90.—
Bío Bío . . . . " 19.60

QUINTA CARRERA
Premio Chacabuco
Distancia: 3.000 metros
Premio: $ 25.000 al 1.o, 5.000 al 2.o y 2.500 al 3.o

1 **ZARPAZO** II 60 ks., por Lord Basil y La Gatita, del stud Old Times, (cuidador Rosendo Aquino), I. Leguisamo 24380 4526
2 Nikablar 62, R. Pelletier. 3098 1011
3 Asteroide II 60, F. T. Rodríguez 85671 12455
4 Trigal 60, F. Arcuri . 6141 2151
0 Plutarco 62, G. Ardouin . 2478 767
121868 20860

No corrió: Narigón.
Dividendo: del 1.o, $ 9 y 4.90; del 2.o, 15.10.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 3'9" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Plutarco . . . . $ 88.55
Asteroide II . . . . . . " 2.55
Nikablar . . . . " 70.80
Trigal . . . . " 35.40

La favorita Vileu fué vencida por House Maid

Siguen reveses para la cátedra. A la derrota del gran favorito Asteroide hay que agregar la de la no menos favorita Vileu quien fué vencida por House Maid, una hija de Polar Star que hasta hoy era perdedora. La pensionista de Casella no bien las cintas dieron paso se posesionó del primer puesto siendo inútiles los esfuerzos de Vileu para parle caza. La hija de Craganour se clasificó segunda a una cabeza. Tercera Bendecida y cuarta Rica Tipa.

SEXTA CARRERA
Premio Don Padilla
Distancia: 1.100 metros
Premio: $ 5.500 a la 1.a, 1.100 a la 2.a y 550 a la 3.a

1 **HOUSE MAID** 52 ks., por Polar Star y Balayeuse del stud Cayalti, (cuidador: J. N. Casella) I. Leguisamo 9038
2 Vileu 55, E. Lema . . . 65847
3 Bendecida 55, S. Pintado. 12103
4 Rica Tipa 55, M. Acosta 13728
100716

Corrieron todas.
Dividendo: de la 1.a, $ 20.05.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Vileu . . . . $ 2.75
Bendecida . . . . " 14.95
Rica Tipa . . . . " 13.20

Premio Chacabuco

Zarpazo II ganó por 1 y 3|4 de cuerpo en 3'9" 3|5 los 3000 metros; 2.o se clasificó Nikablar y 3.o Asteroide II

La ansiedad por conocer el resultado del clásico Chacabuco se ha disipado: Zarpazo II, confirmando al fin en forma indubitable la singular calidad que pusiera de manifiesto desde que se inició en las luchas hípicas, calidad a la cual, en las carreras que este año lleva disputadas, no siempre respondió como era de esperarse, quizá debido a deficiencias de su preparación; logró hoy una victoria brillante, definitiva, a juzgar por la cual ya no puede razonablemente dudarse de que el hijo de Lord Basil, del stud Old Times, es superior indiscuti*blemente a Asteroide II, el crack uru*guayo que el 30 de Junio ppdo., en el premio Vicente L. Casares lo batió de extremo a extremo, tomándose la revancha de una derrota que Zarpazo II le había infligido el año anterior en Maroñas, al disputar uno de los más importantes clásicos uruguayos.

Pero hablemos de la carrera de hoy: la actuación de Asteroide II produjo un desencanto, un natural y profundo desencanto, ya que el público, confiado en su rehabilitación, le hizo el honor de cotizarlo con un favoritismo abrumador, y hasta el modesto Nikablar se clasificó mejor que él, pero en conjunto el desarrollo de la carrera resultó animado e interesante, quizá más interesante por la expectativa con que se esperaba.

Nikablar hizo el juego delantero, distanciándose desde que se levantaron las cintas 2 cuerpos de Asteroide II.

Tercero, a 1 cuerpo de Air Raid, corrió Zarpazo II; a 2 cuerpos de éste, Trigal, y a uno, cerrando la marcha, Plutarco.

Cuando giraban el primer recodo, Leguisamo intentó tomar el lado de la empalizada pasando al frente, pero el tren del puntero era violento y el pupilo del stud Old Times se mantuvo, si bien con fácil acción, en los puestos de expectativa.

En la recta del río, Zarpazo II corría *a 2 cuerpos de Asteroide II, mientras* Nikablar conservaba más de uno en el comando del lote, y Trigal, como si hubiera sufrido algún contratiempo, perdía terreno hasta quedar último.

Así siguieron hasta la entrada de la recta final, donde Asteroide II, exigido ya por su piloto, se acercó un poco a Nikablar, sin llegar a comprometer sus posiciones; pero ya frente a las tribunas populares. Zarpazo II, con acción siempre desenvuelta y elástica, se hizo presente por el lado exterior de la cancha, y después de darle alcance al leader, siguió en ganancia para cruzar el disco con 1 y 3|4 de ventaja.

Su triunfo se enaltece *aún* más, si se tiene en cuenta que la humedad que afectaba a la pista no le impidió recorrer los 3.000 metros en 3'9" 3|5.

Huelga casi decir que Leguisamo lo dirigió con magistral acierto.

Talcán se impuso en el handicap de la séptima

Ausentes, Abdul Hamid y Confidente el handicap sobre 1700 metros por el premio Stayer quedó circunscripto a siete animales, con dos de ellos en pareja: Saint Henry y Well Done. Las dificultades que se presentaban para elegir al ganador dividieron mucho a la opinión y aunque Hermes resultó el preferido en las cifras, la pareja antedicha reunió una boleteada muy semejante a la de aquél y los restantes también contaron con numerosos partidarios.

Iniciado el movimiento Well Done salió al frente *siguiéndolo* en los puestos sucesivos Contraflor, Cachalote, Marón y Talcán. Frente a las tribunas populares el pupilo del stud Don Gonzalo y Cachalote se destacaron del grupo y entablados en lucha venció aquél por 1|2 cuerpo en 1' 43" 4|5. Tercero fué Well Done y cuarto Hermes.

SEPTIMA CARRERA
Premio Stayer II
Distancia: 1.700 metros
Premio: $ 5.500 al 1.o, 1.100 al 2.o y 550 al 3.o

1 **TALCAN** 51 ks., por Cra*ganour y Tórbola, del stud* Don Gonzalo, (cuidador: José Bentancur), J. Batista 15515 4891
2 Cachalote 50, F. T. Rodríguez 23613 7432
3 Well Done 51, E. Orduna 32190 11402
4 Hermes 55, I. Leguisamo 33888 9504
0 Saint Henry 60, R. Carabajal con Well Done.
0 Marón 57, F. Arcuri . . 22111 5821
0 Contraflor 49, M. di Biase 12875 3567
140192 42617

No corrieron: Abdul Hamid y Confidente.
Dividendo: del 1.o, $ 16.25 y 7.30; del 2.o 5.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'43" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Saint Henry-Well Done. $ 7.85
Marón . . . . " 11.40
Hermes . . . . " 7.45
Cachalote . . . . " 10.70
Contraflor . . . . " 19.60

Rastreador fué el ganador de la *prueba* final

La carrera de 2.200 metros, con que finalizó la reunión, fué disputada por 4 de los 7 inscriptos.

El público concedió sus preferencias a Rastreador, quién dirigido por Leguisamo, ganó fácilmente después de las alternativas siguientes:

Le Prodige hizo el juego delantero seguido por Aquiles a poco más de un cuerpo, mientras más atrás Chaqueño y Rastreador corrían apareados.

Entre los dos codos, Rastreador se acercó a Aquiles, y ya frente a las populares, cuando el pupilo del stud Zu*biaurre desalojaba a Le Prodige* de la vanguardia, ganando el lado de los palos, conquistó el triunfo por 1 y 3|4 de cuerpo sobre Aquiles.

Leguisamo cerraba con el triunfo de Rastreador, una tarde afortunada, pues obtuvo nada menos que cuatro victorias.

OCTAVA CARRERA
Premio Lombardo
Distancia: 2.200 metros
Premio: $ 6.000 al 1.o, 1.200 al 2.o y 600 al 3.o

1 **RASTREADOR** 50 ks. por The Panther y Rosse, del stud Sans Peur, (cuidador: Fco. Maschio), I. Leguisamo 57855
2 Aquiles 53, F. Arcuri . . 44956
3 Le Prodige 54, R. Pelletier 28750
4 Chaqueño 53, F. T. Rodríguez 29212
160773

No corrieron: Marón, Bella Diva y Aparcero.
Dividendo: del 1.o. $ 5.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'16" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Le Prodige . . . . $ 10.05
Aquiles . . . . " 6.45
Chaqueño . . . . " 9.90

MULTAS

Mueron multados J. T. Rodríguez en 500 pesos y P. Cuchinelli en 200. El primero porque, según los señores Comisarios, estorbó a Zarpazo II con Asteroide II cuando los competidores del clásico pasaban frente a la tribuna de profesionales. El segundo por no cumplir su compromiso de monta con Ventolina en la primera carrera.

MURIO EL TRES AÑOS PARLANTE

Víctima de una congestión pulmonar con infeción intestinal murió el potrillo Parlante que cuidaba Alfredo Navarro.

La Plata

Primera carrera — 1.500 metros
1 **IMPERATOR** 55 ks., H. B. Ponzo 173 82
1 *REPIQUE* II 55 kilos, P. R. La Cruz 254 92
3 Jaguar 55, E. Canessa . . 987 283
4 Contracao 55, F. Oubiña . . 958 243
0 Don Fernando 55, A. Ruiz 22 12
0 Pipistello 55, M. Vignatti . 90 49
2484 761

No corrieron: Chico Bravo y El Capataz.
Dividendos: de Imperator $ 11.50 y 7.60; de Repique II 8.50 y 7.00.
Ganada por puesta; el 3.o a varios cuerpos.
Tiempo: 1' 25" 2|5.

Segunda carrera — 1.100 metros
1 LA BATALLE 55 A. Baistroqui 207 132
2 Wilma 55, N. Acosta . . 522 241
3 Giralda 55, A. Gutiérrez . 1112 343
4 Vetilla 55, N. Vignatti . 763 337
0 Banda Azul 55, J. J. Leguisamo 77 73
0 Destreza 55, E. Canesa . 231 115
0 Fresia 55, H. V. Pouzo . 247 129
0 Kikita 55, J. T. Morales . 83 56
0 Alemancita 55, F. Oubiña 141 83
0 La Porteña 55, V. Palmieri 468 172
0 Montilla 55, E. Guzmán . 90 63
0 Uña Larga 55, A. Ruiz Díaz 22 17
0 La Mitad 55, E. Saavedra 409 166
4372 1927

No corrieron: Ranchera, Bibiba y La Felina.
Dividendo: de la 1.a, $ 35.40 y 6.50; de la 2.a, 4.40; de la 3.a, 3.70.
Ganada por 1 cuerpo; del 2.o, 3 cuerpos.
Tiempo: 1'12".

Tercera carrera — 1.000 metros
1 **LEADER** 55, J. J. Lagomarsino 1698
2 El Bombita 55, J. Palmieri 873
3 Silena 55, A. Baistroqui . 733
3304

No corrieron: Lesbos, Rebelde y Pontón.
Dividendo: del 1.o, $ 3.20.
Ganada por 2 y 12 cuerpo; del 2.o, 4 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 2|5.

Cuarta carrera — 1.200 metros
1 **MORETON** 57 kilos, E. Lucrechia 1858 582
2 Grillo 54, E. Guzmán . . 505 203
3 Busybody 55, E. Canesa . 2087 536
4 Cubanito 54, N. Acosta . 1009 327
0 Caminero 57, J. E. Rodríguez 104 65
0 Bruja 55 J. Lagomarsino. 468 251
0 Esponjita 55, A Baistroqui 297 161
0 Habladuría 52, F. Martín . 98 98
6423 2223

No corrieron: Chary, Dos Horacios, Pretendiente, Impetu, Parcalero, Patagón, Tarlatán, Quililla, Santa Eufemia.
Dividendos: del 1o. $ 5.80 y 2.60; del 2o. 3.70, y del 3o. 2.60.
Ganada por 4 cuerpos; el 3.o a medio cuerpo.
Tiempo: 1' 17" 1|5.

Quinta carrera — 1.400 metros
1 **EL MALAMBO** 51 kilos, N. Acosta. . . . . . . 1111 —
2 Royal Line 59, E. Canesa 3008 —
3 Caravia 52, J Lagomarsino 1343 —
5462 —

No corrieron: Praivial, Cross Cross, Red Ruby, Salto, El Noy Mountaneer, Quitralhué.
Dividendos: del 1o. $ 8.20.
Ganada por 4 cuerpos del 2.o al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 32".

Sexta carrera — 1.600 metros
1 **PANDILLA** 50 ks., U. Acosta 445 134
2 Carlín 54, N. Vignatti . 3397 707
4 Baya Sepa 54, O. Solari. 1352 363
4 El Pinche 51, A. Baistrochi 910 285
0 Werther 49, H. V. Pouzo . 1217 332
7321 1823

No corrieron: Nolo, Tábano, Firulo, El Taura, Botón, Guindao, Nicotina, Destur y Oiseau Bleu.
Dividendo: del 1.o, $ 27.60 y 7.10; del 2.o, 2.90.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2.o, 1 cuerpo.
Tiempo: 1'45" 1|5.

Séptima carrera — 2.000 metros
1 **MASCARON** 55 ks., E. Canessa 2833 324
2 Sauz 50, M. Andrade . 2553 196
3 Raquel 50, A. Lofiezo . . 794 116
4 Oiseau Bleu 50, J. Alonso 1137 171
7317 807

No corrieron: Delirante, Pif Paf, La Gata y Mariska.
Dividendo: del 1.o, $ 4.30 y 2.40; del 2.o, 2.80.
Ganada por 3|4 cuerpos; del 2.o, 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'13" 1|5.

San Martín

Primera carrera — 1.300 metros
1 **SAN TITO** *49 kilos, D.* Fernández 1036 590
2 Quebir 50, J. M. Pena . 1508 705
3 Bajazet 48, P. Ibarra . . 487 293
4 Triplete 52, E. Quijano . 1946 877
0 Romerillo 52, M. de Lara 425 295
0 Raspón 53, J. Ruiz . . . 89 87
0 Feliz 51, P. Nievas . . . 803 567
0 My Bride 50, A. Lallana. 269 222
0 Arancedo 49, M. Gentile. 36 34
0 Sisebuta 48, A. Croce . 113 125
6712 3785

No corrieron: Patitranco, Jocolí, Barefort.
Dividendos: del 1o. $ 11.00 y 3.80; del 2o. 3.50, y del 3o. 5.70.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 21" 4|5.

Segunda carrera — 1.500 metros
1 **GUAPEZA** 53 kilos, P. Ibarra 1720 876
2 Blindado 52, H. Corvalán 2532 1082
3 Juvia 49, A. Lallana . . 511 395
4 Gambeta 54, A. Lhuller . 1036 555
0 Pabellón 55, E. Cabrera . 659 358
0 Suleimán 56, de la Cruz 476 337
0 Pecador 55, J. Ger . . 358 267
0 Fronda 53, A. Rossi . . 452 308
0 *Oratoria 52, M. Monteros* 97 115
0 Coruñita 50, J. Quinteros 93 74
0 Alhama 49, A. Vidal . . 30 38
7864 4406

No corrieron: Pífano, Potomac, Ardid, Pobre Coca y ¡Guay!
Dividendos: del 1o. $ 7.75 y 3.05; del 2o. 2.85, y del 3o. 4.30.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 35" 4|5.

Tercera carrera — 1.400 metros
1 **LEONICA** 50 k., A. Croce 572 403
2 Loyal 48, A. Lallana . . 511 331
3 Arvagh 59, A. Quinteros. 1432 689
4 Calabaza 46, P. Nievas . 352 308
0 Médula 54, A. Rossi . . 3007 1074
0 La Invasión 52, H. Corvalán 2273 1266
0 Aceituna 51, E. Quijano . 838 525
0 Oca XII 46, J. Ruiz . . 454 339
0 Estela 46, P. Ibarra . . 1846 838
11285 5813

No corrieron: Frissette, Situación, Fatalidad, Presunta, Califa, Acedera.
Dividendos: del 1o. $ 33.55 y 7.80; del 2o. 9.05, y del 3o. 5.40.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 29" 1|5.

Cuarta carrera — 1.000 metros
1 **SAGUNTINA** 51 kilos P. Nievas 3433 1047
2 Sly Fox 56, A. Zauría . 873 531
3 La Consuelo 54, A. Rossi 476 337
4 Olleros 56, J. M. Pena . 704 397
0 Hoche 53, J. Carabajal . 960 453
0 Defensivo 56, E. Cabrera . 1825 915
0 Tres Pozos 56, M. Góngora 709 344
0 Banda 51, F. Quinteros . 438 302
0 Jour de Gloire 52, M. Montero 365 295
0 ¡Qué Papita! 55, J. Gev . 217 141
0 El Rebusque 51, E. Quijano 308 256
0 Charmonolo 50, P. Ibarra 2037 1367
13345 6385

No corrieron: Goyito, Cartouch, Grotesque, Chocha, Victorino, Migaja, Negrilla.
Dividendos: del 1o. $ 6.60 y 4.20; del 2o. 6.40, y del 3o. 8.90.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 1" 3|5.

Quinta carrera — 2.000 metros
1 **AYENYU** 52 kilos, T. Sánchez 3490 497
2 Gorra Colorada 52, J. Olivera 2702 302
3 Pedregullo 48, A. Lallana 1159 246
4 Pandour 47, F. Quinteros 1031 246
8382 1335

No corrieron: Don Sancho, Nervo, Tamarisco, Ardagh, Lys, Calicantrim, Doria, Marcelaino, Almirante, El Regeate, Sr. Opez, Dancing Foguito.
Dividendos: del 1o. 4.10 y 2.65; del 2o. 3.10.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2' 11" 1|5.

Sexta carrera — 1.300 metros
1 **DISPARO** 52 k., P. Nievas 4846 1750
2 Platero 54, D. Wachia . 1613 461
3 Primicia 53, P. Ibarra . 678 385
4 Madó 50, M. de Lara . 2738 1047
0 Sol Ardiente 54, M. Montero 854 490
0 Ronda 52, J. Olivera . . 974 485
0 Buibui 52, H. Corvalán . 655 407
0 Gritón 55, M. Góngora . 100 68
0 Queikoku 52, A. Vidal . 191 163
12649 5256

No corrieron: Cardenal, Saint Julien, Pel aGaucho, Cañadero, Argentinita y Blindado.
Dividendos: del 1o. $ 4.45 y 2.70; del 2o. 470, y del 3o. 5.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 21" 1|5.

Séptima carrera — 1400 metros
1 **ARGENTINITO** 53 kilos, A. Rossi . . . . 2281 [illegible]

Temperley

Primera Carrera — 1200 metros
1 IMPROMPTU 48ks., E. Taddie 97 56
2 Ranta 57 kilos 871 357
3 Venenoso 55 kilos 324 158
4 Alcaldía 51 kilos 205 104
0 Criollito 63 kilos 71 23
0 Petite Folie 60 kilos 190 75
0 Lotto y 55 kilos . . . . . (con P. Folie)
0 Redoblino 54 kilos 285 117
0 Ave Fenix 51 kilos 166 70
0 Tablero 51 kilos 280 143
0 Arc en Ciel 54 kilos 108 59
2639 1193

No corrieron: Conjuro, Favorito, Abesse, Llora, Reflejo, Kempie y Confidente.
Dividendo: del 1.o, $ 46.20 y 7.20; del 2.o, [illegible]
$ 2.89 y del 3.o, $ 3.69.

Segunda Carrera — 1000 metros
1 EMPRESARIO 56 ks., E. Taddei 1134 223
2 *Viajera, 56 kilos* 672 227
3 Vino Seco, 56 kilos 35 27
4 Prematura, 54 kilos 338 224
0 Ganancia, 54 kilos 88 50
0 Dora, 54 kilos 155 102
0 Rubia, 54 kilos 77 49
0 Claudinet, 56 kilos 246 139
0 Quest, 54 kilos 194 98
0 Fumador 56 kilos 331 117
0 Lanzadera, 51 kilos 30 25
3200 1280

No corrieron: Carpintero, 25 de Mayo, El Loro, Medio Día, Inducción y Mecha Rubia.
Dividendo: del 1.o, $ 4.70 y 3.80; del 2.o, $ 3.70 y del 3.o, $ 17.10.
Ganada: por 4 Cps.
Tiempo: 1' 5" 3|5.

Tercera Carrera — 1300 metros
1 ALMA GAUCHA 56 ks. J. Iberra 1125 391
2 Osa Mayor, 56 kilos 201 112
3 Presuntuosa, 56 kilos 439 190
4 Carambola, 56 kilos 305 142
0 La Tinta, 56 kilos 1245 362
0 Exploradora, 56 kilos 84 43
0 Polanueva, 56 kilos 534 212
3933 1453

No corrieron: Laguna, My Fortune, Viviana, Redentora, Oiariaga, Olvidada, Sisebuta y Situación.
Dividendo: del 1.o, $ 5.90 y 3.80 y del 2.o, $ 8.56.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 1' 30" 1|5.

Curata carrera — 1.100 metros
1 LEONCAVALLO. 57 kilos, J. R. Cabrera 335 164
2 Tintoretti 57 kilos 1922 438
3 Azabache, 57 kilos 239 133
4 Bisabuela, 55 kilos 226 151
0 Henry White, 57 kilos . . . 626 157
0 Robespierre, 57 kilos . . . 527 158
0 Deja Rastro, 55 kilos 461 256
4336 1457

No corrieron: Alguacil, Valois, Cola de Paja, Púas de Oro y Kosmos II.
Dividendos: del 1o. $ 22.00 y 5.80; del 2o. 3.40.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 13".

Quinta carrera — 1.100 metros
1 LAGUNA 55 kilos, J. Quiroga 1019 380
2 Todavía, 55 kilos 563 255
3 Intentona, 55 kilos 96 56
4 Spook, 57 kilos 769 301
0 El Cuerudo, 57 kilos . . . 1652 435
0 Drabble, 57 kilos 176 85
0 As de Basto, 57 kilos . . . 263 136
0 San Sebastián, 57 kilos . 257 110
0 Atajenlá, 55 kilos . . . 190 134
4965 1860

No corrieron: Optimo, Firestone y Orca.
Dividendo: del 1.o, $ 8.20 y 3.50; del 2o. 4.30, y del 3o. 12.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 12" 4|5.

SEXTA CARRERA — 1800 metros
1 SOLFERINO 56 ks., J. Iberra . 1515 202
2 Le Rappel, 50 kilos 2814 403
3 Sandipa, 50 kilos 601 182
4 Jején, 53 kilos 624 167
5 Pancho Amor, 53 kilos 1243 194
6797 1148

No corrieron: Pedregullo, Almirante, Magnífico, Tirano, Cigarrero, Din, Rapier, Mil Más, Alma Gaucha, Bauville, Ranquelero, Italian Boy y Gambeta.
Dividendo: del 1.o, $ 7.60 y 3.80 y del 2.o, $ 2.90.
Ganada: por 1|2 Cpo.
Tiempo: 2' 2".

SEPTIMA CARRERA — 1100 metros
ANULADA POR FALTA DE ANOTACIONES

Nino ganó el premio presidente de la República

(Associated Press)

SAINT CLOUD, 4. — Se corrió esta tarde la carrera clásica denominada Presidente de la República con el siguiente resultado:

1.o Nino, de propiedad de M. P. Moulin; 2.o Biribi, perteneciente al señor Simón Güttmann; 3.o Cerúlea, de propiedad del Barón de Rothschild.

Corrieron 17 productos. Esta carrera lleva consigo un premio de 300.000 francos, y es la prueba hípica de más importancia que se disputa en este país después del Grand Prix

(LOS TANGOS DE MODA: "DON REMIGIO")

¡Atropellá, Peirano...! Yo no Guardo el Cuero pa Tiento Sobao...!
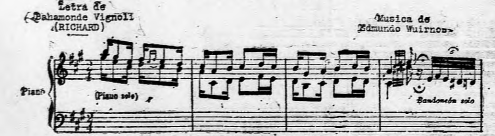
Me ganó de mano porque peleó sucio. El era así: más sucio que naipe de bodegón. Después, la traición me arañó los ojos, y una tropiya de recuerdos me anocheció el alma... Las cosas del corazón!...

¿Qué ib'hacer el pobre pajarito guacho!... Picar espuelas y galopar Pampa adentro persiguiendo al horizonte. O hacer un alto en el camino pá sentir llorar en su fracaso el canto de los zorzales...

A mi querido hermano Remigio

Don Remigio

Gran Tango Milonga





Más estirao que perro al sol...

Cuando el sol entornaba las puertas del día iniciando el mutis de frente en la rojiza decoración del horizonte, la sombra, como un matrero, extendió en la inmensidad campesina su siléncio encubridor de leyendas. Recien entonces, se vió el poncho azul del cielo averiado de estrellas.

Lejos junto a un rancho de paja y adobe, arrodillado con anciana devoción criolla al amparo del último ombú, el fogón abrió un boquete en la noche. Como si el sol, a sabiendas, se hubiera olvidado un pedazo sobre la leña reseca.

Criollos y gringos, unidos en la fraternidad del mate que se entrega a cualquiera por que es nuestro, desenredaban el lazo del cansancio haciendo memoria de cosas añejas y sucedidos gastados como un canto de tanto rodar.

En eso estaban cuando la claridad de la boguera enfocó la figura simbólica del viejo Remigio, mezcla de paisano y de pueblero, gaucho de ciudad, forastero en la Pampa por perscripción médica.

Ya lo había dicho él en muchas vueltas:

—Siempre padecí una marcada propensión al campo... Será porque es noble y abierto como yo... Me tira el verde, paisano. Era un pebete cuando cambié en la calle porteña el patio de mi casa — ¡tan lindo con su ración de cielo! — por un terreno baldío... Porque el baldío es un rezago de pampa en la ciudad...

—Y aura, compadre, no piensa dirse p'al lao de la casas...? Mire que el chiflido del tren lo está yamando...

—Es tarde muchacho y me siento vichoco. Mi vejez sin plata de hogar parpadea como un tango que arrastrando su roída tristeza, salió del suburbio y se metió en el campo. Aura sí me siento viejo...

—¡Nadie le diga viejo, don Remigio, ni usted mismo! Porque viejas son las pilchas... ¿Le vá echar cuerpo al tiempo, aura...? ¡Avise, pues... Usted es de los que se rompen pero no se dueblan. Criollo por los cuatro costados y de una sola pieza. Cuando caiga, ha de caer en su ley de macho...! Usté viejo, don Remigio? Usté que anda más estirao que perro al sol...?

—Vos no sabés, muchacho... No son los años... Soy duro como tronco e ñandubay.. Son los achaques del alma que se aprovechan de uno cuando lo ven sólo...

—Y pa que estamos nosotros amigo, sino es pa acompañarlo y espantar la tropiya de recuerdos que le anochece el alma? Venga, pues, acérquese al fogón. Lo voy a socorrer con un amargo... ¡Qué don Remigio éste...! ¿Viejo...? ¡Diande, si camina más estirao que perro al sol...!

Vamos a morir de pobres...—

Nadie le preguntó su nombre ni le exigió certificado de buena conducta cuando golpeó las manos en la primer tranquera que le salió al paso. Era un criollo y estaba en su casa. Por eso, ni los perros le ladraron.

Venía cansado del pago del dolor y le atenazaba el alma una sed de olvido.

Pocas veces dijo esta boca es mía, como si un recuerdo cercano le hubiera sellado los labios. Así fué como el silencioso forastero tuvo un lugarcito en la cocina y el calor del mate compañero, único amigo derecho que nunca le juega sucio al criollo.

Cuando el sol dió las buenas tardes y ese hombre en la mala se vió rodeado de solidaridad al contemplar las pilchas envejecidas y rotas de la peonada, se le cruzó en la barba la verdad de Martín Fierro:

"Vamos a morir de pobres
los paisanos de esta tierra..."

Encienda un cuento, compadre...—

—¿Qué semos nosotros, me lo quiere decir, usté...? Semos yuyos... yuyos... Por eso, pues hasta la hacienda nos pisotea...

—Güeno, tenés tu quincena de razón... Pero, aura, guarda en un bolsillo la "CRITICA" de tu rebeldía y presta atención porque va a hablar don Remigio...

—Eso es, encienda un cuento, compadre...

—¿Qué encienda un cuento...? No me opongo. Alcánzame una brasa de ginebra... Voy a contarles el cuento de mi vida qu'es un poncho viejo como una reliquia y con algunos abrojos en los flecos... Cuando siento frío me echo encima el poncho del recuerdo pa poder soñar...

—Largue el rollo don...

—Escuchen, paisanos. Yo vine huyendo de la ciudá. Tal vez de un cariño... Tal vez de una traición... ¡Vaya a saber...! Pero, llegué al campo y me encontré en sillao el pingo de otro querer. Lo erel tan noble que de güena gana hubiera devorado pampa galopando, pa desensillar en el rincón más apartao de la tierra... Me bastaban pa ver feliz el ademán de un techo de terrón, la sonrisa de su casa de fiesta y la luz guiadora de sus ojos negros... Pero esto no pudo ser... Marcao por la maia suerte no logré divorciarme de la desgracia y mi amor me jugó sucio...

—¡Hembra tenía que ser...!

—¡Y era hija de la Pampa, compadre...! ¡Había nacido bajo un ombuú...!

—Juna perra... ¡De qué barro estaría hecha!

—Traicinó la nobleza criolla de la Pampa, hermanos... Traicionó al rancho, a la tierra, al cielo...

—¡Las cosas del corazón...! Yo tuve un amor en el umbral de los veinte y lo perdí de vista cuando me llevaron p' al cuartel... Pasó otro tiempo igual y el destino me lo colocó en una pulpería... Jué entonces cuando yo mismo me reí del amor. Mi china, más linda que flor de ceibo, maridada con un gringo y con una purretada a la rastra estaba más gorda que dueña e'casa e'pensión...

—Callate, Vizcacha... Con las cosas que sale éste, aura... Siga don Remigio...

—Trái el porrón pa que no se apague el cuento...

Más sucio que naipe de bodegón—

—Ladino tenía que ser el gaucho que me robara mi amor sin aguantar el escarmiento dè mi lonja. ¡Mi amor...! ella era pa mi tan ingénua como el trebol de cuatro hojas que llevaba prendido en el ojal del saco. Y era un bichito de luz en la oscuridad de mi vida... ¡Güen continela se había apostao en la puerta de mi rancho! Lo esperé de pié con el acero despierto en el tirador, loco por darse un gustaso de sangre.

Arrastrándose como una traición lo ví llegar emponchao en las sombras de la noche y le pegué el grito:

—¡Compadre...! Cuidao con el nido de este hornero que se vá desplomar sobre su cuerpo...! No ha de colarse en mi rancho ninguna sabandija...

Y me quiso copar la parada.

—¡Guarda que viene Peirano...! Apartate gaucho sonso que te voy a dejar la marca de mi hacienda en el cuero...

—¡Lindo, no más...! Yo me guardo el pellejo pa tiento sobao...!

Me amagó un ponchazo y sin darme tiempo a pelar, el maula sacó partido y envainó su acero en mi pecho. Me ganó de mano porque pelió sucio. El era así... Más sucio que naipe de bodegón...: Salió con la suya y la traición me arañó los ojos. Me habían arrancado el trébol de cuatro hojas y la estrellita caída del cielo en mi alma.

¿Qué iba hacer el pobre gaucho...? Picar espuelas y galopar pampa adentro persiguiendo al horizonte. O hacer un alto en el camino, pa sentir llorar en mi fracazo el canto de los zorzales...

Una lágrima en el campo—

—Cuando volvió, se encontró rodeada de reproches. El caminito, los yuyos, el cielo la tapera se le acercaron pa echarle en cara el crimen de haberme traicionado. Yo no sé lo que habrá sufrido en su castigo de soledá. Sólo sé que una noche se murió rezando. Y que de esa noche se desprendió la aurora como una lágrima en el campo...!

DON REMIGIO

(TANGO MILONGA)

Letra de
A. Bahamonde Vignoli
(Richard)

Música de:
Edmundo Wiurnos

Ya el sol se va ocultando
la pionada desensilla
y juntos caen al fogón
ande hay leña e'coronilla.

Don Remigio pá alegrar
a los nobles criollazos
que vienen de trabajar;
Un cuento empieza a narrar
sobre una chinita que le juró
amar

Cuando era joven
y era buen mozo
lleno de amor y fé
a una chinita yo cortejé.

Ella era linda
y me quería,
Pero llegó un mal día
y otro gaucho la conquistó.

Levantó el vuelo
con su amorcito.
hoy con gran desconsuelo
mira hacia el cielo, pide perdón.

Sus ruegos, Dios,
no los oyó,
y de pena ayer tarde,
en su ranchito, ella murió.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco.

CORDOBA. — El día 5 de Julio próximo a las 14.30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. — Cap. Federal. — Campo "La Julia" con todo lo edificado y adherido al suelo, ubicado en el paraje "Pintos de Abajo" Pedanía Dolores, Dep. Punilla, con superficie de 2706 hectáreas teniendo derecho de riego para el arroyo Pinto para 196 hectáreas, concesión inscripta bajo el número 264 y linda: al N. y S. con Núñez y Eguiluz, al E. con la comunidad de Villa Dolores y al O. con la Estancia Avalos. No. Ho. 1303|34606. Serie 7a. — Base $ 80.000. Hip.° $ 75.000. D. actual $ 69.143.

Inic. CRITICA, 20|926

CAPITAL. — El día 7 de julio a horas 14 y 30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. — Casa calle Costa Rica No. 4363|69 entre las de Canning y Aráoz. Mide, según títulos, 8.66 m. de frente al SO, 25 m. de fondo en el costado SE y 26 m. en el del NO o lo poco más o menos que resulte entre muros con la siguiente distribución: sótano con entrada por el No. 4369, gran salón, una pieza, cocina carbonera y w. c. Planta baja, zaguán No. 4369 sala, 3 habitaciones, w. c., cocina y en altos 2 piezas de servicio y terraza de azotea. No. Ho. 44712, serie 12a. Base $ 14.400 Hip. $ 12.500. Deuda actual. $ 11.865.

Inic. CRITICA Junio 22|926

CAPITAL. — El día 16 de julio, a la hora 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245-63. — El teatro "Cervantes", ubicado en esta Capital, calle Córdoba números 1155-67-81-87-93-99, esquina Libertad números 807-15-21-35-41. Superficie aproximada, 2576.94 m. c. Mide 52 m. 0.83 de frente al S. sobre la calle Córdoba, 33 m. 866 también de frente al Oeste, sobre la calle Libertad, por 60 m. 62 de fondo en el costado N., teniendo una ochava que mira al SO. de 10 m. Según perito del Banco, mide 52 m. 19 de frente al S. sobre la calle Córdoba, 33 m. 13 en el O. sobre la calle Libertad, 60 m. 90 en el costado N. y 43 m. 82 en el del E., con una ochava al SO. de 10 metros. Consta de planta principal, pasaje de coches, gran vestíbulo, foyer, otro vestíbulo, sala de espera, dirección, estudio, boletería, sala platea con 416 butacas, 30 palcos, 4 de ellos avant-scene con salita y dependencias, escenario con escalera principal y dos secundarias, baño, guardarropa, toilette de señoras, montacarga, patio, vestíbulo, camarines, cuarto bomberos, id. apuntador, mingitorios, 15 w. c., varios. Planta palcos balcón: 29 palcos con antepalcos y 4 avant-scene con antepalco y salita, vestíbulo, 3 escritorios, escalera principal, escalera ascensor y dos secundarias con entrada independiente, 13 camarines, vestíbulo, 6 w. c., varios y patio. Planta cazuela: 12 palcos con antepalco y 2 avant-scene dobles con salita, 136 tertulias principales, gran salón de baile, confitería, vestíbulo, de la misma, office, toilette 3 w. c. y mingitorios, Cocina, depósito de bebidas, cuarto teléfono, patios, toilette señoras con entrada independiente, 10 camarines, 3 toilette con 8 w. c. varios, escalera principal, escalera ascensor y 2 escaleras secundarias. Planta tertulias, 8 palcos con antepalcos, 184 tertulias altas, 2 vestíbulos, bar de la confitería, escritorios, patios 2 toilette, 6 w. c. escalera con entrada independiente, 8 camarines, 2 toilette, 4 w. c. y mingitorio. Planta Paraíso con 301 asientos y paso de la barra, jardín de invierno, otro de verano, 2 vestíbulos, escalera ascensor, salón depósito, 7 w. c. y 2 toilette y en azotea otro salón. Con instalación de 8 tanques de cemento armado y 1 principal para servicio de incendio, calefacción, ascensores. Sótano: foso vacío de la orquesta, salas caldera motores, tanque y bomba de incendio, pasillos, depósito de leña y carbón, tanque de petróleo, sala de exposición, locales para máquina ascensor y caldera vertical, montacarga y patios. El Teatro de la referencia reconoce un contrato de arrendamiento que vence el 15 de Diciembre de 1929. Queda excluída de la venta la cámara transfromadora de la corriente eléctrica y sus componentes. No. Ho. 37355 serie 8a. Base $ 900.000 Hip. 666.500 Deuda actual $ 623.818.

Inic. en CRITICA Julio 1o.|1926.

SAN LUIS. — El día 16 de Julio a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245-63. Cuatro establecimientos ganaderos ubicados en el Departamento General Pedernera, Partido de Buena Esperanza (Prov. de San Luis) en zona agrícola y ganadera del mayor porvenir, con agua dulce y abundante a pocos metros e instalación de aguas corrientes en las casas principales, con las bases, hipotecas, medidas y linderos que a continuación se detallan:

LOTE No. 1. — Estancia denominada "La María Leonor", a 1 legua al S. de la Estación Buena Esperanza F. C. P., formada por los lotes 20 y 21 y parte del 33 de Buena Esperanza, con superficie de 4750 hect. lindando al N. lotes 18 y 19 de R. Wilmart; al E. camino en medio, con H. F. Bernard y J. M. Rosa; al O. lote 22 y parte del 32 y al S. fracciones de Devoto y Lafuca (lotes 32 y 33) se encuentra dividido en 26 potreros y el cuadro de la Estancia principal con 85 kim. de alambrado de 6 hilos y 1 de púa, tanques, molinos, etc., casa principal, compuesta de 10 habitaciones, casa de administración con 5 habitaciones, casa de peones con 5 habitaciones y demás dependencias, como ser baños de hacienda, puestos y otras mejoras. Base pesos 445.900 Hip. $ 470.000 Deuda actual pesos 439.901.

CORDOBA. — El día 19 de julio, a horas 14, en el local de la sucursal en Córdoba, una casa y terreno con todo lo en él clavado, plantado y edificado, ubicada en Villa Soto, calle J. I. Peralta Nos. 492|500 esq. C. M. de Alvear, Pedanía Higuera, Dpto. Cruz del Eje; mide 21m.75 de frente a la calle Peralta por 86.60 m. de fondo y linda: Al N. calle Peralta, al S. calle Córdoba, al E. calle Carlos M. de Alvear (antes Luque) y al O. con terreno de la Suc. de C. Peralta. No. Ho. 4292|52692. Serie 17a. Base $ 9.350. Hip. $ 8.000. Deuda actual $ 7.693.

Inic. en CRITICA, 4 julio|926.

RESISTENCIA. — El día 19 de julio, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en Resistencia. Los lotes de tierra que se detallan a continuación con todo lo que en ellos se encuentre edificado, clavado y demás adherido al suelo, siendo éstos, según títulos, los números 169, 170, 171, 172, 173, 174, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 253, 254 y 255, del lote del plano oficial respectivo, compuesto cada uno de los 12 primeros lotes de 100 metros en cada uno de sus cuatro costados, o sean 100 hect. y los lotes 253, 254 y 255 de 1.122 en cada uno de los rumbos NO. y SE. y 1.000 m. en cada uno de los lados NO. y SO., o sean 112 hect. 20a., formando las 15 chacras una superficie total, según títulos, de 1.536 hect. y 60 ás., ubicados dichos terrenos en la colonia Juan Penco, Territorio Nacional del Chaco, lindando por estar unidos por el NO con V. Chavez, por el NE. con el mismo y al SE. con los lotes 168, 175, 210, 217 y 252 y al SO. con los lotes 130, 131 y 132. No. Ho. 36|45229. Serie 13a. Base $ 14.600, Hip. $ 11.500. Deuda actual $ 10.915.

Inic. en CRITICA, julio 4|926.

LOTE No. 2. — Estancia denominada "El Retiro" a 2 leguas al S. de Buena Esperanza F. C. P. 3 leguas al N. de Nueva Galia y 5 leguas de Fortuna F. C. O., formada por el resto del lote 33 partes principales de los lotes 32 y 34 y mitad norte del lote 35, todos del Plano de la Buena Esperanza, con superficie de 5950 hect., lindando al E. camino en medio, con J. M. Rosa y la Sociedad "El 9 y 1|2", al S. parte del lote 47 de A. de Grandval y parte de los lotes 34 y 35; al N. Estancia "La María Leonor" (lotes 21 y parte de 33) al O. lote 36 y parte del 32. Se encuentra dividida en 18 cuadros con 86 klm. de alambrado, Molino tanque australiano y bebederos, casas principales de 2 habitaciones y demás dependencias. No. Ho. 463|36037 serie 7a. (División) Base $ 417.500 Hip. $ 440.000 Deuda actual $ 411.322.

LOTE No. 3. — Estancia denominada "La Emma" a 3 leguas al N. de la Estación Fortuna F. C. O., formada por el ángulo SO. del lote 34 mitad S. del lote 35 y lote 45 íntegro, del plano de la Buena Esperanza, con superficie de 4.200 hect. Las fracciones de los lotes 34 y 35 que se hallan unidas, lindan al N. y al N. con la Estancia "El Retiro" al O. lote 36 de D. Laird; al S. lote 46 y 47 de A. Grandval y el lote 45, cuyo esquinero NE. pega con el SO. del lote 35; linda al N. lote 36 de D. Laird; al E. al E. lote 46 de D. y Grandval y al S. lote 50 de E. Tornquist y Cía., y al O. lote 44. Se encuentra dividido en 6 cuadros con 44 kim. de alambrado, molinos, tanques, bebederos, casa de 2 habitaciones y dependencias, 2 poblaciones, cada una de dos piezas. Base $ 245.900 Hip. pesos 259.000 Deuda actual $ 242.413.

LOTE No. 4o. — Estancia denominada "La Holanda, a 2 y 1|2 y 3 leguas respectivamente de las Estaciones Fortuna y Bagual del F. C. O., formada por los lotes 43, 44, 51, 52 y 53 del plano de la Buena Esperanza, con superficie, según títulos, de 10.700 hect., 82 as., y 50 cs., y según plano, de 10.700 hect., lindando al N. lotes 37 y 38 le L. Degoy y Suc. de R. Petersen, ambos calle por medio y lotes 42 de C. Hayes; al E. lote 50 de la Soc. de E. Tornquist y Cía. y lotes 48; al S. C. Jewel, estos dos rumbos calle por medio; al O., J. Balbiani, lote 54 y camino en medio con el lote 42 de C. Hayes. Se encuentra dividido en 11 potreros y un cuadro de 3 hect. con 86 klm. de alambrados, tranqueras, molinos y tanques australianos, bebederos, casa principal de 4 habitaciones y dependencias, 2 poblaciones, baño de hacienda, bretes, mangas, corrales, etc. No. Ho. 464|36038 Serie 7a. (División) Base pesos 436.400 Hip. $ 460.000 Deuda actual pesos 430.543.

Inic. en CRITICA Julio 16|1926.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Dora Galez



La conocida tiple que debutará el jueves en el Porteño con el estreno de la comedia nacional "Judía"

NUEVAMENTE SILBADO FUE HONEGGER

Anoche en la Orquestal

Era interesante el concierto de ayer, en la Orquestal, realizado ante abundante público de costumbre, en el Politeama.

El programa comprendía dos novedades y una segunda audición de Honegger, que se esperaba con vivo interés, después de haber merecido el honor de ser silbado en la primera. Las novedades fueron la "Suite Anglaise", de Henri Rabaud, y una suite de "El Amor de las Tres Naranjas", de Serge Prokopieff.

La segunda audición, el "Concertino", de Arthur Honegger, injustamente, a todas luces injustamente, silbado por el público, que no está del todo conforme con su audacísimo estilo musical, volvió a ser silbado en la audición de ayer, con más persistencia, si cabe. Como que no faltaron espectadores, en la galería alta, que asistieron al concierto provistos de silbatos de referees...

Si injusta ha sido esta demostración de desagrado, porque en el "Concertino", pese a su extraña forma, hay ideas, estilo, sensibilidad de artista, inspiración y música, siempre música, injusta ha sido también la actitud, un poco arrogante e inesperada, del director Ansermet al enfrentarse al público y decir: "A la persona que no le agrade la música tiene el perfecto derecho de retirarse. Nosotros la tocamos".

No estamos del todo conformes en que se reprima, violentamente y con la colaboración de la policía, el derecho que tiene el público a silbar, tanto más que los silbidos se exteriorizaron al terminar el "Concertino", sin que una sola nota discordante se hubiera dejado sentir en medio del atento silencio con que la sala lo escuchó. En nuestra crónica pasada, declarando siempre injusta esta manifestación adversa, encontrábamos digno de comentario el simple hecho de que el público reaccionara de su tradicional apatía, pronunciándose, de un modo o de otro, ante una obra como la de Honegger, cuyos valores, positivos o negativos, son tales que no le dejan indiferente. El maestro Ansermet ha debido comprender este derecho al silbido, tan respetable — y, a veces, en este caso no, tan eficaz — como el derecho de aplauso. Por su cultura no ignora precisamente que obras muy grandes en la historia de la música merecieron el honor de ser silbadas estrepitosamente. La silbatina al "Concertino", de Honegger, marca una fecha en la historia de la cultura musical porteña. El público reacciona, el público vibra, exterioriza sus sentimientos, protesta contra lo que, sinceramente, cree que es audacia, mistificación, snobismo. No hay tal incultura. Existiría incultura si sistemáticamente, como se usa en la bella Italia, se interrumpiera la ejecución de una obra. La incultura lo ha dado aquel agente de policía que se movía nerviosamente en las galerías altas para sofocar, con la suprema autoridad del uniforme, unos cuantos silbidos, terminada la audición. La incultura, finalmente, está en los propios músicos de la orquesta, no todos, se entiende, que se reían en las barbas de Ansermet, exactísima expresión, de lo que estaban ejecutando. De donde resulta que el airado reto del director Ansermet debió ser dicho con la cara vuelta hacia el lado del escenario y no hacia el público.

"DON PASQUALE" Y "NERONE" EN EL COLON

Debuta hoy José de Luca

El atractivo de la matinée de esta tarde es el debut de Giuseppe de Luca, el afamado barítono a quien tanto estima el público de Buenos Aires, y que se presentará con la "premiere" de "Don Pascuale", de Donizzetti.

Completan el reparto de esta vieje ópera cómica, el tenor D'Aleccio, la soprano Graziella Pareto y el bajo cómico Azzolini.

Dirigirá el espectáculo el maestro Marinuzzi.

Esta noche, en extraordinaria, y por última vez, "Nerone" la espectacular ópera póstuma de Boito. Tendrá por intérpretes al tenor Aureliano Pértile barítono Benvenuto Franci, bajo Ezio Pinza, barítono César Formichi, soprano G. Arangi Lombardi y mediosoprano Luisa Bertana, bajo la dirección de Marinuzzi.

Para mañana, lunes, en extraordinaria y a beneficio de una sociedad de caridad aristocrática, la de la Escuela Taller de Niñas Pobres, una "Tosca" verdaderamente extraordinaria, si tenemos en cuenta la excepcional calidad de los intérpretes: Claudia Muzio, en una de sus creaciones favoritas. Titta Ruffo, en el rol de Scarpia y

Para el martes, en abono, "Don Pasel tenor Lauri Volpi, Azzolini, etc.

Para el martes, en abono, "Don Pasquale".

"Walkyria", que se ensaya activamente bajo la dirección de Fritz Reiner, será el primer espectáculo que ofrezca el cuadro alemán.

Parra en "Cristóbal Colón"



El popular bufo en la farsa "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina", que repisó anoche en el Argentino

"Olly Polly", de Kollo

Nueva opereta en el Avenida

Ese título que parece un chiste alemán, es el nombre de una opereta que se estrenará el próximo jueves en el teatro Avenida y que ha sido puesta en escena por el director artístico de la compañía Jorge Urban. En esta obra no trabajará la "soubrette" Inés Berutti, estando todo el peso de la representación sobre Dora Lloret, quien creará el rol protagónico de "Olly Polly" de Kollo.

Arte de América

Se afianza su éxito

Ayer, sábado la Compañía Arte de América, inauguró el espectáculo por secciones, a las 17.45.

El programa desarrollado mereció del numeroso público los aplausos felices por la interpretación y presentación. Al amante de nuestro folklore, se le ha hecho revivir el pasado en una hora de tradición nacionalista.

En esta iniciación del espectáculo por hora, grato es comprobar que el éxito fué rotundo y caluroso, siendo los elementos que componen el conjunto Arte de América celebrados con singular estusiasmo.

Mañana lunes, estrenarán "Ecenas Pampeanas", una evocación tradicionalista llena de color y vida.

"El Ganador de la 5a.", Brochazo de la Vida Turfista Estrenado en el Smart

Una brillante interpretación dió mayor relieve a los valores de la pieza

Ayer tarde en sección vermouth, los hermanos Ratti, estrenaron la pieza cómica en 2 actos breves, "El ganador de la 5a.", que firma el autor novel Manuel Mundrián. Desde la pieza "Ganador y Placé", que hace años se estrenara en el Nacional y pasando luego por "El Caballo de Bastos", Gran Premio Nacional", "Palermo", "Compostela Vieja", etc. todas las obras de ambiente turfista se desarrollan más o menos con el mismo asunto y parecen haber seguido una misma línea, en lo que se refiere a su desarrollo y realización.

El final es en todas el mismo, y las incidencias, para lograr el triunfo del caballo indicado, también.

Sin embargo, en la pieza estrenada ayer en el Smart, no obstante, no aporte al género nada nuevo, hay una pintura de ambiente fidedigna y cierta gracia y soltura en el esbozo de los tipos, agilidad en el diálogo y momentos sumamente felices, tanto en las situaciones cómicas, como en las notas emotivas que han sido tocadas con acierto.-

El asunto de "El ganador de la 5a.", es la remanida historieta del propietario que emplea todos los recursos y artimañas, para que un jockey no corra y gane determinada carrera con un caballo de su propiedad y en cambio lo haga con uno del propietario. Llega hasta hacerlo citar con su propia amante y hacerle ingerir un brebaje para que no pueda dirigir al potrillo y tener el campo libre. Pero sus cálculos resultan fallidos, dado que un chico criado en casa del citado jockey y que ese día hace sus primeras armas en el turf, monta al caballo y gana el famoso premio que será la tranquilidad de su hogar.

Tal es, a grandes rasgos, la fábula central de la pieza, salpicada con tipos pintorescos como Garibaldi, un jockey italiano a quien la Comisión de Carreras ha dejado de a pie y que se constituye en amo y señor de la situación y logra con su pintoresca jerga y mediante un hábil cuento, sacarle a un andaluz toda la plata que tiene, para jugarle a una hipotética fija que nunca se hace. Bien realizado este tipo, es el eje de la pieza y su intervención resulta en extremo feliz y reidera en todos los casos.

Pepe Ratti, compuso brillantemente el tipo de Garibaldi y fué el verdadero animador de la entretenida pieza que por los aplausos recibidos ayer, parece ser destinada a durar largo tiempo en la cartelera. Vigueri, estuvo correcto, lo mismo que Darío Cullen y Mariño. De las actrices, en papeles episódicos, destaiáronse, entre otras, Martíne, Angeles y Enriqueta Mesa y Chela Cordero.

La escena bien servida y los decorados apropiados. "El ganador de la 5a." que afianzará sus valores en representaciones siguientes, es una obrita entretenida y que como primer trabajo de su autor, revela en él buenas condiciones para la escena.

Lo esperamos en un asunto de mayor enjundia.

"Ha entrado un ladrón"

Se estrena el miércoles en el Apolo

A pesar de que " El poncho del Olvido", ha resultado a más de oivido, de abrigo, de mucho abrigo, el miércoles piensan estrenar nuevamente en el Apolo, para sacar de cartel a la reprise de Weisbach y Doblas "Noatri zeneixi semmo coscí", ocupando su lugar la comedia en 1 acto de J. F. Escobar, titulada "Ha entrado un ladrón" que irá en segunda sección y la exitosa pieza de Maroni y Giudice, en los tres restantes, como corresponde por el éxito obtenido y los suculentos "bordereaux" que han hecho hinchar de satisfacción y optimismo al gordo Parra.

El cuarto concierto de Quiroga

Mañana en el Odeón

A la hora de costumbre, mañana por la tarde, el eximio concertista de violín Manolo Quiroga, dará su cuarto concierto, para el cual ha concertado el siguiente programa:

1. Sonata VI, Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro, de Haendel.
2. Concerto, Allegro, Adagio, Allegro enérgico, de Max Bruch.
3. Romanza (en sol), Beethoven; Rondino, Beethoven; Ave María, Schubert; Momento Musical, Schubert; Zortzico, Sarasate; Tarantela, Sarasate.

La Historia de los Grandes Exitos

"La Verbena de la Paloma"

Hacia el año 1890 el llamado género chico estaba en todo su apogeo. Apolo, la Zarzuela, Novedades, Moderno, Eslava, Cómico, Romea, Maravillas, Eldorado y algún otro teatro de la villa y corte lo cultivaban, con creciente agrado del público, en "secciones" o "tandas" *de un acto*. Por aquel entonces la "cuarta" de Apolo era la hora en que el Madrid noctámbulo se daba cita. Los estrenos de obras como El señor Luis el Tumbón, Los aparecidos, El monaquillo, La czarina, Las campanadas y El dúo de la Africana, por no citar sino las más resonantes, llenaron durante muchísimas noches el coliseo de la calle de Alcalá.

Carlos Arniches era ya un sainetero notable, y el maestro Ricardo de la Vega se hallaba en la plenitud de su fama. A éste le había reservado su buena fortuna otro victoria magnífica con un sainete que no había de envejecer, cuadrito de costumbres madrileñas, escrito con un garbo y una frescura que el mismo D. Ramón de la Cruz, el delicioso acuarelista, hubiera firmado orgulloso.

Nos referimos a La verbena de la Paloma, o El boticario y las chulapas, y Celos mal reprimidos, como la bautizó su autor, amigo de dar siempre a sus obras varios títulos, un tanto longitudinales y pintorescos.

Marciano Zurita, en su interesante Historia del género chico, refiere, a propósito de La verbena, etc., lo que sigue:

"Dícese que su señor padre, D. Ricardo de la Vega, llevó el libro de la obra a don Ruperto Chapí para que le pusiera en solfa. Chapí diligente como siempre, no tardó en cumplir el encargo, y una tarde citó a Vega para darle a conocer la partitura.

"¡Virgen santa, la que se armó! Chapí, que siempre fué un águila para eso de hacerse cargo de las cosas, no había pasado de la categoría de topo en aquella memorable acasión, y había escrito uno música rozagante, belicosa, que se daba de cachetes con el madrileñismo puro que respiraban los tipos de La verbena. Y, aunque una distracción cualquiera la tiene, a D. Ricardo no le dió la gana de conformarse con el descuido de su colaborador. Riñeron, pues, y le retiró el libro, que fué a parar a manos del maestro Bretón, el cual escribió la música con todo detenimiento, y la obra se estrenó en Apolo el día 17 de Febrero de 1894.

"Por cierto que Bretón, hombre modesto, no las tenía todas a buen recaudo el día del estreno, pues dícese que, en el momento de empuñar la batuta para dirigir, exclamó lúgubremente:

"—¡Me parece que en esta ocasión me he equivocado!"

Acerca del carácter belicoso o marcial que el maestro Chapí dió a su partitura—torpeza que, conocido su talento, nos resistimos a aceptar—, el mismo Zurita recoge un rumor que todavía resuena en ciertas tertulias, y consiste en afirmar que los compases que Chapí había escrito para el dúo de La verbena.

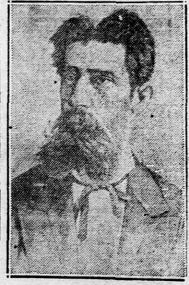
¿Dónde vas con mantón de Manila?
¿Dónde vas con vestido chiné...?

fueron los que más tarde, tan vibrantemente, se cantaban en El tambor de granaderos:

¡Yo no beso ni juro esa infamia,
de la Patria ignominia y baldón!

¿Es esta la verdadera versión de lo ocurrido con tan famoso sainte? En su libro Tomás Bretón, el notable escritor Angel Salcedo nos suministra detalles que juzgamos conveniente reproducir:

"En mantillas—dice—andaba todavía el año 1893, lo que quiere decir que la Empresa de Apolo culminaba en la "cuesta de Enero", cuando entre ésta y el maestro Chapí surgió un conflicto. Aún no se había fundado la Sociedad de Autores Españoles, y los archivos eran motivo frecuente de trifulcas entre las galerías, las empresas y los autores, y aunque en todas ellas salían perdiendo los últimos, no por ello, o acaso por esto mismo dejaban de repetirse con frecuencia. Chapí, músico eminente, aunque de tendencia y finalidad distinta que nuestro biografiado, tenía en su poder el libro de D. Ricardo de la Vega, La verbena de la Paloma. Hombre



El maestro Bretón, cuando estrenó su famoso sainete

de grandes necesidades, trabajador infatigable y amigo de lo suyo, planteó a los Sres. Arregui y Aruej la cuestión del abono de los derechos de Archivo de sus obras. Los empresarios aludidos, poseedores de uno de los que gozaban de mayor prestigio y explotadores del negocio teatral, se negaron, y, a consecuencia de la rotunda negativa, vino una violenta ruptura de relaciones, que dió por resultado la devolución del libreto de una manera seca y con el recado de que en manera alguna le haría la música.

"Bretón, un poco hosco por temperamento, no gustaba de las tertulias teatrales, ni de la asistencia a los saloncillos, ni casi acudía a los conciertos, viéndosele únicamente en el Círculo de Bellas Artes, de donde era asiduo, no *para charlar con sus compañeros sobre* las cosas profesionales, sino para jugar partidas de ajedrez, a las que dedicaba muchas horas".

Así retraído, imagínese la sorpresa que le produjo Ricardo de la Vega cuando le ofreció su libro, harto conocido ya de la compañía, y de cuyas excelencias se hablaba calurosamente en todos los mentideros y cenáculos.

"Bretón—sigue diciendo Salcedo—accedió a escuchar la lectura, aunque sin prometer nada. D. Ricardo era tan excelente lector, marcaba tan admirablemente los tipos con todos sus sentires y sus delicadezas, que el sainete entero penetró desde el primer momento en el corazón del músico. Se convino en que la partitura había de quedar terminada muy pronto, y así fué".

"Yo recuerdo—ha contado el mismo Bretón—que para traducir la enrevesada letra de Ricardo de la Vega me veía y me deseaba. Pero no sé como me metí en el libreto y me encariñé con los personajes de tal modo, que en la escena en que Julián, ahogado por los celos, llega hasta la casa de Susana dispuesto a todo, se me cayeron las lágrimas en el papel, y hasta crispé los puños al ver la burla de la traviesa moza.

"Por eso sentí la fiebre de hacer la música. Tardé exactamente diez y nueve días. Lo primero, que compuse fué el bullicioso coro de las verbeneras; luego me metí derechamente con el nocturno, que me salió redondo, porque yo padecí un sereno que tenía la monomanía de hacerme cargos todas las noches sobre la conducta del Ayuntamiento, que tenía abandonada nuestra clae El resto de la composición fué escrito en los cafés, en las "tascas," hasta en los bancos de la calle".

De la acogida que obtuvo esta obra no hay para qué hablar, puesto que, incorporada al repertorio de todas las compañías de zarzuela, todavía sigue representándose con la misma fortuna que la noche de su estreno. Luisa Campos y Emilio Mesejo alcanzaron uno de sus triunfos mas memorables, en unión de Manolo Rodríguez, que interpretó a maravilla el papel del simpático boticario, y de las hermanas Irene y Leocadia Alba. La verbena fué en muchos teatros españoles la "obra de la temporada". Hace poco tuvimos ocasión de comprobar, ante los aplausos del público apiñado en el teatro de la Zarzuela, de esta corte, cuán donosamente conserva su lozanía, lo mismo en lo que se refiere al libro—de admirable sobriedad y justeza—que en lo que afecta a la partitura, una de las más inspiradas que, jugando y sin pretensiones, escribió el maestro de La Dolores y de Los amantes de Teruel.

La Prensa diaria de entonces prodigó al trabajo de Bretón y su colaborador cálidos elogios. No creemos preciso reproducir ninguno de ellos; pero, sí, para matizar su variedad, copiaremos algo de lo que dijeron críticos a la sazón reputados, el uno en Madrid, el otro en Barcelona, como autoridades de categoría.

Eduardo Bustillo, en La Ilustración Española y Americana del 22 de Febrero del dicho 1894, escribía, entre otras cosas, lo siguiente: "Es La verbena de la Paloma un sainte que se apunta en sus escenas de exposición; pero que después no tiene aquel natural e interesante desarrollo que distingue a muchas obras del ingeniosísimo autor de algunos completos sainetes. . ."

Y más adelante agregaba: "Yo no entiendo una palabra de eso de "fuga y contrapunto". Pero, a juzgar por mis vivas impresiones, en "unísono" con las que notaba el entusiasmado público, nuestro insigne autor ha compuesto una música popular "ilustrada", llegando con ella a la entraña del pueblo, que siempre agradece que le ilustren. El gran talento de compositor brilla allí quizá demasiado ampliamente para aquel sencillo cuadro de artistas El completo y legítimo triunfo que ha alcanzado con la ocasión ofrecida en buen hora por el hábil sainetero, hace desear que, cuando la muerte nos arrebata maestros como Arrieta y Barbieri, vengan maestros como Tomás Bretón a renovar la vida gloriosa que aquéllos dieron a la lírica dramática pura española".

Don José Isart, ilustre crítico catalán, no siempre muy conforme con las



Don Ricardo de la Vega. (Dibujo de A. Perea, 1897).

producciones castellanas, pero culto y comprensivo, dejó dicho en su obra El arte escénico en España (Barcelona, 1896): "A los que no conocemos las costumbres de los barrios bajos de Madrid, *obras como* La verbena de la Paloma nos deleitan y divierten exactamente lo mismo que a un extranjero. . ."

Y más lejos añade: "Todo, en este sainete de Vega, me parece vivo y real; todo fresco, agradable y sentido. El género, en aquella forma, es la única muestra, íntegra y aceptable, del genio cómico castellano en la actualidad".

Comenta después los diversos episodios de la obra, cuyo sabor típico alaba sin reservas, concluye: "La verbena de la Paloma, sin chistes de autor, con su ambiente de vida real y popular, con su *espontaneidad y ligereza*, es un verdadero sainete tradicional; lo que diez años atrás llamaban los naturalistas franceses une tranche de vie llevada al teatro".

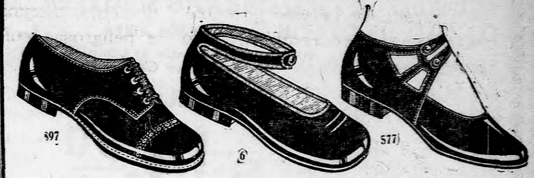


Luis A. Campo y Emilio Mesejo, en el dúo "¿Dónde vas con mantón de Manila?", cuando se estrenó la obra.









La VICTORIA de RAYO sobre VICENTINI lo CONSAGRA

Fué la de Anoche una Victoria Decisiva: se Impuso el Mejor desde el Principio

El chileno es un hombre fuerte, de punch poderoso que conoce los ardides del ring, pero cuya ciencia pugilística es escasa

Rayo, confirmando las opiniones que siempre tuvimos de sus méritos, evitó que el contrario lo alcanzara ni una vez de derecha

Hace mucho tiempo que consideramos a Rayo como un prodigio del ring; ninguno *como él provocó más franco*, decidido y entusiasta nuestros elogios. Para muchos, el poder de ese maravilloso púgil español, era motivo de discusión y no se lo aceptaba como un hombre completo para el fuerte deporte; en el elogio de sus virtudes, la mayoría ponía un "pero", que limitaba sus méritos. No fué, precisamente, el gran público entusiasta quien opinaba así, sino los expertos, la gente vinculada en cualquier forma al ambiente y que parecía más autorizada para juzgar al respecto.

Recordemos ahora los comentarios que se hicieron cuando Rayo peleó con Julio César Fernández; cuando se midió la primera vez con Corney; cuando combatió con Alcides Gandolfi Herrero. Los méritos de Rayo no eran destacados sobre los de sus contrarios; es más, en los dos primeros matches recordados, *los elogios se volvieron más entusiastas* y decididos al referirse a los adversarios del vencedor de anoche. CRITICA no dudó un momento: vimos desde el principio en Rayo uno de esos hombres prodigiosos en quien no se puede dudar; podríamos decir que hace ya rato descubrimos a Rayo. Ya con motivo de otros éxitos del gran boxeador español. nos habíamos referido a la posibilidad de un combate suyo con Vicentini y a las grandes probabilidades de triunfo de aquél.

El match de anoche ha sido una confirmación definitiva de nuestro juicio sin reatos; nadie puede dudar ya; lo que dijimos antes nosotros, lo confirman ahora los comentarios de los otros. En este momento consagratorio para el maravilloso pugilista español, no podemos dejar de resaltar el acierto de nuestros comentarios anteriores.

Vicentini—

Cuando el campeón chileno se presente de nuevo ante nuestro público, enfrentando a otro adversario, el público podrá apreciar su fuerza; anoche, anulado por su adversario, pareció a ratos torpe e inhábil y fué una decepción para muchos su actuación.

Insistimos, sin embargo, en señalar desde ya, que muy pocos — sólo Gandolfi Herrero, tal vez — pueden pelear con chance con el vencedor de Rocky Kansas. Cuando Vicentini realice en Buenos Aires un segundo combate se comprenderá todo el valor que tiene la victoria de Rayo .

La fuerza del punch—

Ya se sabía que el punch de un poder decisivo, era la mejor cualidad del pugilista chileno; tiene en realidad este campeón un golpe terriblemente poderoso, que se advierte sin sentirlo. Hay tal energía en sus golpes, muestra tanta confianza en su fuerza decisiva al lanzarlos, que su poder salta fácilmente a la vista.

Rayo, luego del match, confirmó todo lo que se había dicho de la fuerza de los golpes de Vicentini, al ser entrevistado por nosotros luego del combate.

Rayo y Rocky Kansas—

Vicentini peleó dos veces con Kansas; en la primera, el yanqui aventajaba por puntos al adversario y parecía haber decidido el match a su favor por puntos, cuando en el décimo y último round, un golpe decidió el combate a favor del chileno. Realizaba la revancha, Kansas fué prevenido a la lucha; empleó toda su habilidad y la experiencia de su primer encuentro en evitar la derecha terrible del chileno; no logró completamente su propósito y en el segundo round, fué derribado por varios segundos. Pudo sin embargo reaccionar y actuando con gran prudencia, obtuvo la victoria por puntos.

Rayo no conocía a su adversario de anoche; sabía sólo de lo peligroso de su punch y estaba decidido a no hacerse sorprender. Y ni una sola vez la derecha de Vicentini lo alcanzó en el mentón. Una y otra vez los golpes del chileno murieron sobre el guante del contrario, quien esquivó tambien en forma magnífica.

La defensa de Rocky Kansas, veterano de cien luchas, fué superada pues por el joven púgil de España.

Instantaneidad—

En las mejores épocas de Jorge Carpentier se señalaba como una de sus más admirables virtudes, la instantaneidad existente entre la concepción y ejecución de sus actos sobre el ring. Hombres de ciencia lo examinaron como un fenómeno con ese motivo.

El púgil francés veía el blanco y lanzaba el golpe en un tiempo imposible de medir y ello le proporcionó más de una victoria espectacular.

Pues bien, no es posible creer que Carpentier haya podido superar la instantaneidad entre la concepción y la ejecución demostrada anoche por Luis Rayo. Era admirable ver cómo su mano derecha subía al mentón en un movimiento rapidísimo, que coincidía con un golpe de Vicentini; cómo los guantes se encontraban en un chasquido y cómo volvían ambos a la guardia. Y *al descargar sus golpes lo hacía en la* misma forma admirable. Todos los movimientos de Rayo son tan precisos, tan inteligentes, tan conscientes, que asombra por ello la instantaneidad con que los piensa y los ejecuta.

"Tiene ojos en los guantos", decían anoche al admirar la precisión de sus golpes que adivinan el blanco y van a el sin una duda, seguros y veloces.

Carpentier en su época más brillante, no ha igualado nunca a Rayo ni en aquella su asombrosa instantaneidad de ejecución, ni en elegancia, ni en inteligencia pugilística.

Traemos de propósito el nombre del ídolo europeo de hace tres años, para terminar con el fetichismo de los valores superiores de los hombres que no conocemos y para que se dé desde ya a Rayo el puesto que le corresponde en el pugilismo universal.

El ataque del chileno—

Indudablemente, Vicentini es un hombre de ataque poco variado; sólo lanza sus golpes en directos y su izquierda no cambia nunca el ángulo de ataque; no se pliega nunca su brazo que mantine estirado ensayando golpes largos, siempre iguales. Su derecha — su peligrosa derecha — tiene la misma simplicidad de ataque. En la pelea de media distancia, la acción del chileno es floja; conoce poco la ciencia del golpe de "gancho", de cerca es algo más hábil, pero su eficacia se la da en el "infigthing", más la maña de sus recursos que sus conocimientos de la mejor manera de pelear en esa forma.

Por otra parte, el chileno que se mueve mucho sobre el ring, saltando constantemente, carece de habilidad en el "juego de piernas".

Da la impresión de estar siempre mal parado, en una guardia incorrecta. Agréguese a esto su manifiesta inhabilidad para salir de los rincones y se tendrán señaladas las fallas principales del campeón de Chile, juzgado con la serenidad que merece un hombre que ha tenido tan destacada actuación en el Norte.

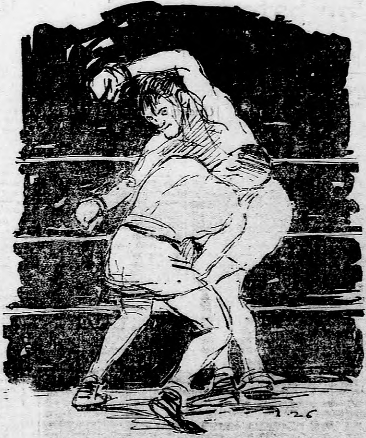
La energía de su ataque, el vigor de sus golpes y su poder físico, le dan, sin embargo, una fuerza temible en todo momento, aun en aquellos en que se sintió conmovido por los golpes de su contrario.

Vicentini tiene su poder en sus ardides y su fuerza; su ciencia pugilística es escasa.

Un 3er. round emocionante—

Ya en la primera vuelta, Rayo alcanzó a su contrario con una izquierda al mentón y lo conmovió profundamente. La eficacia de su punch habrá sido poco prevista; se pensaba en un posible triunfo del español por puntos, pero no se creía en la posibilidad de que pudiera obtenerlo por knock-out. Sin embargo, si alguien tuvo probabilidades de triunfar anoche antes del último gong, fué Rayo. En el tercer round el chileno tuvo que cubrirse y valerse de todos sus recursos para salvarse del ataque terrible del español, que lo persiguió alrededor del ring con toda clase de golpes, entre el grito delirante de la multitud puesta de pie y encendida de entusiasmo. Fué el tercer round el más emocionante de la lucha y desde ese momento el triunfo de Rayo fué previsto por todos.

Sin embargo, la duda —que era anoche temor— de que el chileno decidiera de un golpe la lucha, se mantuvo hasta el final. Y aumentó en los últimos rounds cuando Vicentini, comprendiendo su derrota, atacó con renovados bríos y consiguió cierta ventaja. Al final Rayo se impuso otra vez y en la última vuelta resistió a pie firme el ataque del chileno, aceptando el cambio de golpes y haciendo ceder a su adversario por la mayor presión de los suyos, que le daban una mayor eficacia.



Una de las tantas admirables "esquivadas" de Rayo

La cultura deportiva de nuestro público

El público que asiste a un combate de boxeo de las proyecciones que tuvo la de ayer, aparte de que no es el mismo que suele concurrir a las audiciones poéticas, no puede, lógicamente, mantener una línea de conducta a que le obliga la calidad y el "tono" de ese otro "espectáculo auditivo"... Una declamadora, después de recitar un soneto romántico a la luna, obliga al auditorio a mover la cabeza, afirmativamente, a sonreir y a batir suavemente las palmas... Pero un boxeador de la talla de Rayo o Vicentini, cuando aplica una de esas formidables trompadas capaces de haber caer el pasaje Barolo, arrastra al público a algo más que a *batir dulcemente las palmas*: suscita un verdadero paroxismo de locura en el público.

Y esto, que es determinado por la calidad del espectáculo que se desarrolla en el ring, no deben interpretar los espíritus melífluos y demasiado imperturbables como una expresión de incultura. Anoche, en las proximidades del "ring-side", algunos caballeros, mientras combatían Rayo y Vicentini, al oír el griterío ensordecedor del público que aclamaba a sus favoritos, protestaban desagradados. Estupidez engominada la de ese grupo de doctores en urbanidad! Ellos no gritaban —¡cómo hacerlo sin correr el riesgo de arrugar el rostro empolvado!— pero, en cambio, jorobaban a los espectadores vecinos con sus apreciaciones en las distintas faces del combate. Uno decía:

—¡Ay! Vicentini "me hace el efecto" de que es más fuerte...

Y otro, respondía:

—A mí, Rayo "me hace el efecto" de que está "desconfiado"...

Y así durante todo el combate. Al final éste debe haberles resultado una purga... Señalemos así que en la noche de ayer, si en algún momento el público dejó a un lado las buenas formas, nunca lo hizo impulsado por mal deseo ni para llegar a extremos, sino "obligado" por las alternativas del gran match que ofreció momentos de insuperable emoción.



Sonriente y confiado Rayo se prepara para subir al ring a realizar su magnífico combate

"SE LASTIMO LA IZQUIERDA VICENTINI"

"Eso y su descarado propósito de conseguir el k. o. fueron las causas principales de su derrota"

HABLA SAEZ

Claudio Sáez, el conocido y experto profesor chileno, fué anoche el segundo principal de Vicentini. Su opinión nos resultaba pues de las más autorizadas y nos apresuramos a solicitarla luego del match:

—La causa principal del fracaso de Vicentini, fué la forma descarada de buscar el knock out. No se preocupó de otra cosa desde el primer momento, creyendo que con un golpe iba a decidir el combate. Con un hombre de la habilidad e inteligencia de Rayo esta táctica tenía necesariamente que serle fatal. Y fué que por haber ido con el exclusivo propósito de colocar una derecha decisiva, no alcanzó una sola vez al contrario con su buen golpe de esa mano.

—¿Si lo hubiera alcanzado?. .

—El match se hubiera decidido y sin duda alguna. Un buen golpe en cualquier *altura del mentón, aun en la mejilla*, habría derribado a Rayo.

Por otra parte, agréguese que Vicentini careció en todo momento de noción de distancia. Sus golpes eran evitados por Rayo con movimientos de pocos centímetros. Y a pesar de no alcanzar a su contrario, no se corregía y marraba una y otra vez. Falto de distancia y empeñado en buscar el k. o. le sucedió lo que debía sucederle.

Agréguese a esto la lesión que sufrió en la mano izquierda y que le impidió golpear con fuerza con esa mano.

"NUNCA ME ENTUSIASME DEMASIADO"

Ví — agrega Rayo — la posibilidad de un triunfo por k. o., pero no quise jugarme la victoria ante un enemigo del punch de Vicentini

"BOXEA POCO"

Poco después del combate, conversamos con el vencedor de anoche; está sonriente en el camarín, tranquilo todavía, sin que la victoria que acaba de consagrarlo le haga perder la serenidad admirable que ha demostrado durante todo el combate.

—Creía, nos dice, superior a Vicentini, como boxeador. Es indudablemente un hombre temible *por su fuerza y su* energía, pero boxea poco.

—¿Sintió usted los golpes?

—Pega muy fuerte; pero nunca logró alcanzarme con la derecha en el mentón. Me golpeó en la cabeza y en el cuello varias veces. Sus golpes a la cara los amortigüé cuando no los evité en forma que le restaba casi todo su poder .El más eficaz de sus golpes fué el que recibí en el corazón, a mitad de la lucha: me sorprendió bien con su derecha; pero yo estoy siempre poco afirmado sobre el suelo y el golpe me llevó hacia atrás y se amortiguó.

—¿Creyó usted que podía conseguir en algún momento el triunfo por knock-out?

—Ví esa posibilidad, pero no me entusiasmé demasiado por ella. Estuve siempre alerta, comprendiendo que cualquier descuido *podía serme fatal*. En el tercer round, creo que Vicentini pasó por momentos de verdadero peligro.

Dejamos a Rayo, a quien los admiradores entusiastas abrazan y palmotean. Lo miramos sonriente y tranquilo y salimos pensando en su cara, que no tiene una sola señal de la lucha y que es así la mejor demostración de su habilidad y de su triunfo.

Vicentini es un boxeador deficiente, dice Festal

No sabe salir de los rincones, agrega

Festal baja del ring en mangas de camisa; acaba de dirigir el combate con su habilidad de siempre. Mientras se pone el saco lo interrogamos.

—¿Qué impresión tiene del match?

—Creo que ha sido una lucha muy brillante. Me han dado por otra parte poco que hacer; sólo debí llamar la atención del chileno en algunas ocasiones, en que agarraba a su adversario con una mano para pegar con, la otra.

—¿Qué le parece Vicentini?

—*He confirmado la impresión* que de sus méritos tenía ya; lo ví boxear hace poco en el Gimnasia y Esgrima y creo que su técnica es pobre. Uno de sus principales defectos, es su inhabilidad para salir de los rincones; cuando Rayo lo arrinconaba, el chileno no sabía cómo escurrirse y pasaba siempre por malos momentos.

COMO UNO de los MEJORES LIVIANOS del MUNDO

El Brillante Combate Round por Round

Primer round—

Después de un prolongado finteo ataca Vicentini con débiles golpes. Rayo se mantiene a la expectativa y cuando el chileno ataca bloquea bien con su izquierda y pega con la derecha al cuerpo. Vicentini lanza dos o tres derechas que no alcanzan a su enemigo.

Se produce un cuerpo a cuerpo y saca ventajas Rayo. Este sigue atacando y coloca una fuerte izquierda a la cara.

Vicentini consigue sin embargo colocar su izquierda. Ambos adversarios fallan numerosos golpes. Ataca Rayo arrinconando al chileno en un corner neutral, castigando bien con golpes a la cara. Ataca Vicentini y Rayo lo detiene con una recia izquierda.

Termina el round y con leve ventaja corresponde a Rayo.

Segundo round—

Después de un finteo el chileno coloca una izquierda imprecisa a la cara. Se produce un breve cuerpo a cuerpo en el que el chileno traba a su adversario.

Pega de izquierda el chileno colocando débiles golpes de esa mano.

Rayo ataca y hace trastabillar a Vicentini y lo obliga a cubrirse. El chileno sangra de la boca. Una fuerte izquierda que es bien detenida por Rayo. Este coloca su izquierda y bloquea bien, contestando al mismo tiempo con golpes de igual sentido al cuerpo. Este tiempo también corresponde al español con más ventajas que el anterior.

Tercer round—

Fintea en el centro del ring punteando de izquierda el chileno que no alcanza a tocar al español. Rayo sereno bloquea hábilmente la mayoría de los golpes de su adversario.

Con una fuerte derecha Vicentini llega al guante de Rayo. Ataca el español colocando débil izquierda al chileno.

Una fuerte derecha de Vicentini llega en forma imprecisa al cuello de su adversario.

Corresponde este round de iniciativa al chileno, manteniéndose aquel a la expectativa.

Ataca Vicentini y Rayo de contragolpe coloca reciamente su izquierda y hace retroceder al chileno. Rayo lo persigue pero no alcanza a golpearlo con eficacia.

Cuarto round—

El primero en atacar es Rayo y se provoca un breve cuerpo a cuerpo sin ventaja. Rayo conserva el centro del ring y su adversario danzando alrededor de él lanza rápidas izquierdas que no alcanzan. Coloca bien, Rayo, rápidas izquierdas. Provoca el español el cuerpo a cuerpo y saca ventajas.

Ataca Rayo pegando de izquierda a la cara y al cuerpo. El chileno coloca bien un "uno dos". Rayo ataca, pero es detenido por su adversario. Ambos se cruzan débilmente de izquierda, destacándose al final del round una fuerte derecha de Vicentini.

La ventaja fué para Rayo en este tiempo.

Quinto round—

Coloca Rayo débilmente su izquierda al cuerpo del chileno. Apura el español la lucha y alcanza con su izquierda al chileno a la nariz y lo hace sangrar. El español ataca con gran decisión castigando rápidamente a Vicentini, que retrocede sin poder evitar los golpes de ambas manos de Rayo y lo hacen pasar por momentos de gran apremio.

Rayo alcanza a Vicentini en pleno rostro con su derecha, provocándole una abundante hemorragia.

El chileno está desorientado y sangra abundantemente de la nariz. El round corresponde ampliamente al boxeador español.

Sexto round—

Se cruzan varias izquierdas sin mayor efecto. Ataca Rayo y coloca varias derechas a la cara del chileno.

Vicentini traba los brazos del español y el referee lo observa. Lleva Rayo al chileno sobre las cuerdas y le coloca varias izquierdas en la cara. Ataca Vicentini y Rayo bloquea admirablemente. Provoca el español el cuerpo a cuerpo y castiga con ambas manos.

El chileno entra con varias izquierdas sin mayor eficacia. Rayo contesta con una fuerte derecha. Vicentini recurre al clinch para evitar mayor castigo.

Termina el round favorable a Rayo.

Septimo round—

Rayo inicia el ataque colocando rápidas izquierdas en el rostro del chileno. Lleva el español a su adversario sobre las sogas y lo castiga con fuertes golpes al cuerpo. Ataca Vicentini y Rayo de contragolpe coloca su izquierda. Otro golpe de Rayo llega netamente a la cara del chileno. Contesta Vicentini en forma ineficaz.

En el centro del ring ambos se cruzan varios golpes de izquierda.

Coloca Rayo dos izquierdas y una derecha en la cara de su adversario.

El chileno entra su derecha en forma poco neta.

Termina el round cuando iniciaban un cambio de golpes. Ventaja en este tiempo también para el español.

Octavo round—

Después de saludarse, ataca sin resultado Vicentini. Rayo entra reciamente una derecha y una izquierda. Se cambian violentos golpes sacando ventajas el, español. Rayo anula bien varios golpes del chileno que lo alcanza con una derecha detrás de la oreja. A esta altura la lucha ha decaído no obstante prosigue en forma interesante. Vicentini coloca varios guantazos sin mayor eficacia.

El chileno castiga de izquierda contestando Rayo en igual forma. Termina el round declarándolo favorable al chileno.

Noveno round—

El primero en atacar es el español que coloca una débil izquierda al cuerpo. Vicentini intenta colocar sus golpes, pero Rayo elude. Varias izquierdas del chileno son detenidas por el español. Coloca Rayo de contragolpe bien su izquierda. Falla éste un golpe pero entra su derecha. Contesta Vicentini en igual forma.

La principal característica del chileno son las rápidas izquierdas que coloca hábilmente. El español provoca un cambio de golpes y el chileno saca ventajas.

Vicentini marca puntos con su izquierda. Este round es favorable al chileno.

Décimo round—

Se produce un cuerpo a cuerpo y Rayo castiga con fuertes izquierdas contestando Vicentini con dos golpes de derecha a la mandíbula sin efecto. En forma imprecisa coloca el español un "uno dos" en la cara del chileno. Ataca Rayo contestando Vicentini con fuerte golpe de derecha. Rayo ataca con su izquierda reiteradas veces. Vicentini puede colocar una fuerte derecha y hace retroceder a Rayo. Este consigue alcanzar a Vicentini con una fuerte derecha.

La pelea se hace violenta. pero el round termina siendo favorable por una leve ventaja al español.

Undécimo round—

Coloca bien Rayo su izquierda a la cara contestando el chileno con fuerte derecha arriba y esquiva bien el español la derecha del chileno.



Adversarios, referee y segundos, en el centro del ring, un momento antes del gran combate.

Vicentini no ubica bien su derecha. En el centro del ring fintean prolongadamente, entrando bien Rayo con fuerte izquierda a la cara. Apura así la lucha arrinconando a su adversario que recibe fuertes golpes de ambas manos que lo vuelven a hacer sangrar de la nariz.

Los últimos momentos son violentísimos y favorables al español. Casi al finalizar el round es tocado por una fuerte derecha! Roun de Rayo.

El chileno está herido en el ojo derecho.

Ultimo round—

Ataca Vicentini provocando clinchs en los cuales Rayo castiga abajo. El chileno en el centro y Rayo salta a su alrededor colocando algunas izquierdas. Ataca Vicentini y lo recibe Rayo con una fuerte derecha.

Al querer esquivar Rayo un golpe, resbala y toca el suelo con la rodilla. Se levanta rápidamente y vuelve al ataque.

El chileno sangra de ambos ojos. La lucha es otra vez violenta. Ambos se castigan reciamente. Vicentini coloca una derecha y logra conmover al español Sigue la violencia en el cambio de golpes, Termina el round más o menos equilibrado.

El fallo—

Luis Rayo es declarado vencedor y es ovacionado estruendosamente por el público.

Vicentini se acerca al español y le ofrece su mano que Rayo aprieta en forma efusiva.

Un Espectáculo Magnífico de Belleza Pugilística

El crecido número de aficionados que ayer concurrió al teatro Coliseo, tuvo oportunidad de ser espectador de una de las más hermosas jornadas pugilísticas que se hayan realizado en estos últimos meses. Un espectáculo de superior belleza deportiva, en el cual, junto a la movilidad y dinamismo de una plástica perfecta, ofrecíase el armonioso desarrollo de un combate entre dos púgiles, plenos de fuerza y de conocimientos científicos, que determinaban esa precisión, ese matemático ir y venir de golpes cuyos efectos esperábanse con ansias subidas a la categoría de emoción.

Rayo, el formidable boxeador español, representaba en la lucha — incesante, movida, incidentada — la serenidad, la concentración, el cálculo y la elegancia — en la línea de la pose en guardia o en el movimiento, al llevar los ataques.

Fiel a las enseñanzas académicas, ajustado siempre a la sobriedad y rapidez que aconsejan aquellas en el finteo, no derrochó energías en balde y las contuvo con admirable sangre fría, para volcarlas con ímpetu extraordinario en lluvias de golpes no por veloces y repetidos, invisibles, pues que — y esta es una de las virtudes encomiables del estilo de Rayo — todo éllos pudieron apreciarse en su origen, trayectoria, impacto y efectos. Golpes, algunos, de maestría insuperable que matizaban la movilidad de la lucha poniendo un punto de emoción en el ánimo de los espectadores.

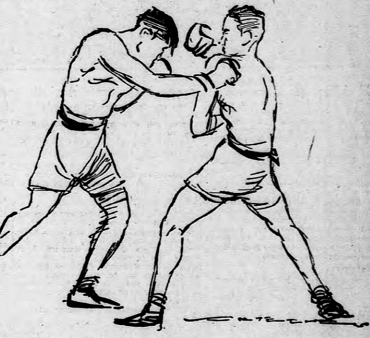
Frente a este verdadero campeón el otro, el gran Vicentini, más voluminoso — por tener más cuerpo y por tener más fama... — más valor, más ágil, más inquieto y pintoresco.

Si la sensación que deja Rayo es la de un mármol enérgicamente tallado, Vicentini sugiere la imagen contraria: es un molinete, una pelota, un muñeco de resortes elásticos... Acaso no fuera esa tu técnica personal y sí una "manera" de pelear adoptada para mejor combatir al púgil que enfrentaba: llevó invariablemente la ofensiva, nunca eficaz; derrochó energías en velocísimos finteos de los cuales surgía de vez en vez su famosa derecha, que nunca llegó al punto deseado; bailoteó y saltó en reder de Rayo; simuló teatralmente, cansancios, huídas, yerros, sólo con el objeto de distraer al adversario para sorprenderlo en un ataque relámpago qre se estrellaba siempre en la inmutabilidad y firmeza del púgil español.

Cada vez qoe una de estas ofensivas era malograda por la habilísima defensa de Rayo y que éste rompía su línea de guardia para acometerlo con energía y precisión admirables, otro espectáculo soberbio originábase en la sala del teatro. El público que llenaba las plateas, los palcos y las galeoías, poníase de pie, agitaba en el vacío los brazos y en un griterío ensordecedor — de entusiasmos frenéticos — clamaba el golpe final que diese en tierra con el púgil semivencido.

En el transcurso del combate, varias veces pudimos observar ese brusco cambio de aspecto de la pelea. Hacia el undécimo round, en un momento en que Rayo coronaba un brillante ataque con dos formidables derechas que hicieron tambalear al aversareo, el público, de pie en las butacas, arrojó por el aire los sombreros, diarios y pañuelos, produciendo con sus enronquecidos gritos un verdadero trueno que hizo temblar el teatro...

El púgil español, como sugestionado por esos gritos, como poseído por esa fuerza dispersa en el espacio, venida de los puños crispados de la masa vobran-



La terrible derecha del chileno muere una y otra vez sobre el hombro del hábil español

Aviadores y footballers, pugilistas, mecánicos y asaltantes, Salud!

La raza hispana ha puesto de relieve, de un tiempo a esta parte y en forma categórica, su espíritu altamente deportivo. Pueblo de empresa fué, animoso y audaz, — hierro, polvo y sudor — como lo cantó Machado en una poesía donde está reflejada el alma de Castilla.

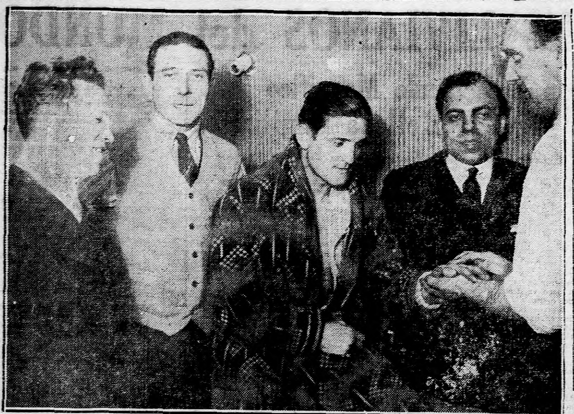
Recio y sufrido, dió arquetipos legendarios, guerreros no superados todavía, dueños del mundo un día, para quienes la fatiga, el hambre, la sed, era el aguijón cotidiano que los lanzaba, a través de nuevos en busca del vellocino de nuevos en busca del velloncino de oro, o, simplemente, de la honra, que es el culto nacional de España. Segundones ambiciosos en el fondo de cuya escarcela, acechaba la irremediable pobreza de los desheredados, fueron los que llenaron de brillo la historia de España. En Francia se hicieron abates y usaron guantes de seda. En la península fueron capitanes de mesnadas y calzaron el guante de hierro de la epopeya.

En otro orden de actividades, la juventud española acaba de demostrar que conserva en los hechos, dándole nueva energía, la tradición gloriosa que le legaron los antepasados.

Ayer, no más, fué Franco, inaugurando un nuevo cielo, descubriendo rutas celestes y asombrando a las constelaciones con el rumor de su hidroavión que parecía recoger, en la hélice vertiginosa, el rugido del Océano, vencido a sus pies, para turbar el sosiego profundo de la altura. Luego fué González Gallarza y el alférez Durán, conquistadores del espacio, y hoy son los deportistas, ejemplares viriles de una gran raza que han conquistado en nuestro suelo, el laurel de la victoria.

Y anoche fué Luis Rayo, que bajo la sugestión hecha puño de su fragoroso apellido, arrancó chispas incandescentes de la cabeza de su adversario. Y por si esto dejara dudas, para los que aprecian el otro valor, el coraje que se manifiesta en la esfera prohibida por la legislación social, ahí están los asaltantes, — globe-troters — fantásticos, poniendo en evidencia que el ilustre coraje español se hace presente donde quiera se lo busque (y a veces sin buscarlo, como en este caso).

Aviadores, footballers, pugilistas, mecánicos y asaltantes: Salud!



El chileno, que se preparaba a conseguir fácilmente el triunfo por K. O. y que no consiguió colocar ni una sola vez su terrible derecha

Rayo está Dispuesto a Pelear con Cualquier Adversario en el Festival de Olivero

El manager Guzmán ofrece también a todos sus pupilos, para pelear el 22

Esta mañana recibimos la visita del vencedor de anoche, acompañado de su manager Fermín Guzmán y del profesional Jaime Galméz. El gran pugilista español no tiene la menor señal de la lucha: ni un rasguño, ni un moretón.

—Venimos, nos dice el manager Guzmán, a agradecerle a CRITICA sus juicios sobre Rayo que tanto han contribuído a animarlo en sus éxitos, y venimos a ofrecernos para participar en el festival que se organiza a beneficio de Olivero. Rayo deseaba tomar parte en tan simpática reunión pugilística, pero no quiso comunicarlo hasta no haber terminado el match de anoche. Ahora se apresura a hacerlo, dispuesto a combatir con cualquier adversario.

Jaime Gálmez — agrega Guzmán — y todos mis otros pupilos están también a las órdenes de CRITICA, en el mismo propósito.

Pensamos, luego de sostener ese encuentro, partir con Rayo para Europa a disputar el título de ese Continente.

La pelea final como un contraste grotesco

A manera de contraste, después del gran combate de la noche, subieron al ring Ferré y Barbens, quienes, sin previo aviso, se dispusieron a ofrecer un espectáculo grotesco mitad cómico y mitad dramático. La comicidad, a cargo de los dos "luchadores"; y el dramatismo, por cuenta del reflexivo espectador que ante la pelea de aquéllos se dió a filosofar...

Oímos decir a un señor del "ringside":

—¡Qué tristeza! Estos dos hombres, como buenas nulidades, tendrán formado un alto concepto de ellos mismos; se creerán superiores a muchos campeones y en las noches de insomnio soñarán con bolsas repletas de libras y con laureles y cinturones de oro... Es triste, verdaderamente triste...

Otros espectadores, en cambio, no tomaron en serio lo que veían y prefirieron ensayar la crueldad de los chistes gráficos.

Uno dijo:

—Ese Ferré es un papel secante absorbiendo golpes...

Efectivamente, en ese momento el boxeador Ferré hubiera necesitado un paraguas de acero...

Otro espectador, viendo que los dos boxeadores caían a cada paso en "clinc", prefiriendo la pelea de cuerpo, a la que no prestaban lucimiento, les gritó:

—¡Masagistas! ¡Bailarines!

En el cuarto "rond" al intervenir el juez para recriminar a Barbens, no sabemos qué ilegalidad, alguien chilló:

—¡Déjelos! ¡Más "macanas" de las que han hecho!

El ingenio popular, espontáneo, acertado y oportuno, tuvo anoche, durante el desarrollo de este combate final, campo propicio a su florecimiento. Lástima que muchos de esos chistes no pueden ser recordados.

Como Barbens y Ferré cambatieron siempre "agarrados", dando la impresión de dos hombres que forcejean para voltearse, al par que discuten algo que no entiende un tercero, al final, después de proclamado el vencedor, cuando se abrazaron, un viejo irónico, respiró, diciendo:

—¡Al fin se han puesto de acuerdo!

te, se lanzó repetidas veces sobre Vicentini que, desconcertado, retrocedía, a tiempo que el "gong" ponía un puente salvador de un minuto de tregua en la inminencia del k. o.

¡Formidable, soberbio combate! Cuando el jurado hizo levantar el brazo del vencedor un verdadero apoteosis coronó al joven español que, todavía sereno y sonriente, crispó los puños y los blandió sobre su cabeza estallando, al fin, en un gesto de júbilo, de entusiasmo, de gloria.

El derrotado, después de abrazarlo, en mútuo gesto de hidalguía, bajo del ring escurriéndose entre los aplausos y los vitores que aclamaban al vencedor...

Prosigue el campeonato boxístico de la zona sur

Ayer se inició con éxito la segunda rueda del mencionado concurso organizado por el Club Sportivo Barracas

Con buen éxito inicióse ayer, la segunda rueda del campeonato boxístico de aficionados, de la zona sud de la Ciudad de Buenos Aires, que con todo acierto organizan las autoridades respectivas del Club Sportivo Barracas, dando lugar a una interesante reunión, cuyo programa componían los seis matches, de los cuales varios resultaron sumamente lucidos.

D'Alessandro v. Trillo—

Por la semi-final de la categoría mínima midiéronse dichos aficionados, en tres rounds de 2 minutos, logrando imponerse éste último por puntos con relativa facilidad.

Richiezza v. Rodríguez—

Correspondiente a la categoría mosca realizóse a continuación el encuentro entre éstos, a 5 rounds de 2 minutos, que resultó poro interesante, ya que el primero no atinó a colocar debidamente los golpes y en cuanto al segundo se limitó a mercar los necesarios para adjudicarse la pelea, pero sin mayor acometiridad.

Zuccotti v. Mantegazza—

La pelea entre éstos aficionados fué ganada por puntos por Zuccotti, que demostró mayor habilidad y serenidad que su adversario, por quién los concurrentes habituales a las reuniones del Sportivo Barracas, tienen gran simpatía, dada su característica comicidad.

Mantegazza lejos de amilanarse dada la acometividad de Zuccotti, no rehuyó en ningún momento la pelea y se mantuvo en constante movimiento durante los cinco rounds de que se componía, promoviendo situaciones que provocaron la hilaridad de los espectadores.

Brainer v. Ghigliotti—

El match efectuado entre los mencionados aficionados a cinco rounds de dos minutos por la categoría pluma, no tuvo el desarrollo interesante que se esperaba, por cuanto ambos demostraron temerse sucesivamente y dejaron que transcurrieran los tres primeros rounds sin casi tocarse.

Ganó Ghigliotti por escaso margen de puntos.

Pontieri v. Gago—

Correspondiente a la misma categoría que el anterior, se midieron poco después, los aficionados Rodolfo Pontieri y Juan Gago a cinco rounds de dos minutos, dando lugar a un encuentro sumamente interesante que se adjudicó el primero de los nombrados, representante de la entidad organizadora.

Pontieri es un muchacho de condiciones excelentes, del que se espera mucho, pues hace poco meses que practica el boxeo y ya posee un estilo muy lindo, similar al de el destacado aficionado Copello.

Carana v. Gago—

La pelea final de la reunión, estuvo a cargo de los aficionados Armando Carana del Club Sportivo Barracas y José Gago, libre, correspondiente a la categoría liviano.

Sin discusión alguna fué ésta la lucha más reñida e interesante de la noche y de una movilidad poco común, que entusiasmó al público, logrando imponerse netamente el representante del Barracas, cuyo físico nos recuerda al peruano Icochea, por su gesto de bravura.

Gago a partir del tercer round pasó por situaciones de apremio logrando así y todo evitar el knock out a cuyo borde estuvo en varias ocasiones y se comportó con valentía, ya que Carana lo golpeó fuertemente durante toda la pelea no dándole tregua un solo instante.

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

El Abanico de Lady Wendermere



Ronald Colman y May Mac Avoy, en una escena de "El Abanico de Lady Windermere" película del Programa "Ajuria" que se estrena hoy en los cines Empire, Gaumont, Petit Splendid y Alvear

Estrénase hoy esta interesante producción de Oscar Wilde

El estreno de la adaptación de la difundida novela de Oscar Wilde "El abanico de Lady Wendermere", que la Sociedad General hará conocer por intermedio de los cines Empire, Petit Splendid, Gaumont y Alvear, constituye una nota de relieve entre las altas comedias del cine.

La realización de ésta obra cinematográficamente, es una ardua e inteligente labor, no fácil de hacer, por cuanto la belleza del asunto, estriba más que en el problema que resuelve el autor, en lenguaje galano, y bello que pone en boca de sus personajes. Ernest de Lubist el famoso meteur en escena, ha logrado con esta dirección, un verdadero triunfo como pocos e inteligente observador. Eu su filmación ha tenido entre otros cuidados, aquel de elegir a sus intérpretes en aquellos artistas que por sus modales y su figura coincidan con los personajes creados por Wilde. Tenemos así en Lady Wendermere, una comedia de sociedad de alto valor que el público ha de estimar en lo que vale y premiará sin duda la labor, de Irene Rich, May Mac Avoy, Bert Lyttel y Ronald Colman, que ha hecho cada uno una creación en sus roles respectivos.

Esperemcs pues que este estreno, sirva para consagrar la belleza y la bondad hermandadetaoirdlaoird dl dldbondad hermanada en tan interesanet espectáculo.

"EL LIRIO ROJO"

Estrenaráse esta extraordinaria producción por Ramón Novarro y Enid Bennett

La Corporación Argentino Americana de Films, que se viene destacando por calidad de las producciones que está ofreciendo en la presente temporada, anuncia hoy el estreno de ésta magnífica comedia dramática en los cines Empire, Callao, Petit Splendid y Alvear.

Además de su asunto lleno de interés, tiene este film la atracción de sus intérpretes entre los cuales se destacan Enid Bennett, Ramón Novarro, Wallace Beery, Frank Currier, Rosemary Theby, Mitchell Lewis, Emily Fitzroy, George Periolat, Milly Davemport, Dick Sutherland, Gibson Gouland y George Nicols.

La acción comienza en un pueblecito de Artignes, en Bretaña. Al morir el zapatero Phillipe Lanoue, su hija Marise queda en la mayor miseria. Marise era amada por Jean Leonec, hijo del alcalde, Hugo Leonec, quien se oponía terminantemente a esos amores, por considerar que aquel merecía algo más que la hija de un triste zapatero remendón. No le conmovían la belleza y la inocencia de la joven. Mejor dicho no las comprendía. Marise era una de esas naturalezas delicadas, sentimentales, pero dotadas de un gran espíritu de resignación y de fe, hechas para sufrir, y sin embargo resistentes a todos los embates de la vida. Amaba profundamente a Jean, que para ella era todo en la vida.

Al quedar huérfana y sin el menor recurso, unos parientes recogen a Marise, pero tan mal trato le dan, que la joven huye una noche tormentosa, atemorizada por el látigo de su tío D'Agut. Instintivamente toma el camino del pueblo y va a parar a la casita abandonada, donde transcurriera pobre, pero feliz, su infancia. Llevado por el recuerdo y sorprendido al ver brillar luz en la ventana, también Jean va a la casita y encuentra a Marise empapada y en lastimoso estado. Enciende fuego, le presta algunos cuidados y, mientras la tempestad ruge afuera, el sueño les sorprende y abrazados se quedan dormidos sentados en un banco frente a la chimenea.

Al amanecer unas vecinas chismosas enteran al alcalde de lo ocurrido durante la noche y el gran escándalo se produce. Para Hugo Leonec no hay duda de que Marise es una ramera y, como tal, la arroja del pueblo despiadadamente. Pero Jean se revela y la sigue. En un cochecillo van a la estación a tomar el tren para París. Piensan casarse allí, a despecho de todo.

Mientras tanto se ha cometido un robo en casa de Leonec. Este lo relaciona con la fuga de su hijo y da orden de que le detengan. La captura se realiza en la estación del Norte, en París; pero el joven consigue arrojarse del tren y regresa a pié en busca de Marise. Esta lo busca por todas partes y en ese interín le roban su modesto equipaje. Queda en el más absoluto desamparo. Entonces el destino se complace en someter a estos dos seres a las más duras pruebas. La necesidad pone a Jean en contacto con "Bobo", un apache. La desesperación le ha tornado sombrío. Poco a poco va descendiendo por la pendiente del delito.

Marise también ha seguido la senda descendente, pero su fortaleza de ánimo, de la que es escudo su debilidad aparente, la mantiene pura. Está en el fango pero su alma no se mancha.

Por fin, después de una larga serie de dramáticas peripecias, una noche en que los apaches son perseguidos y Jean herido de un balazo, Marise le reconoce y lo recoge en su habitación para cuidarlo. Al volver en sí y ver el estado a que la miseria ha reducido a su amada, Jean la rechaza violentamente. c

Ella cae al suelo y se hiere en la cara. Luego Jean le infiere los mayores desprecios, hasta que por último Marise va a parar a un hospital.

Entonces la reflexión se abre de nuevo camino en el embotado espíritu de Jean Comprende lo injusto de su conducta. Analiza extremos, pesa detalles y se da cuenta de que Marise posee un alma grande, que es digna de ser amada. Corre en su busca, y el destino que los había separado, los vuelve a unir, esta vez para siempre. Vuelven a la aldea, pero como marido y mujer, con la frente levantada, en busca de la merecida reivindicación.

Drama profundamente humano, de gran intensidad emotiva, y de un fondo moral notablemente expuesto, "El lirio rojo" que estrena hoy domingo la Corporación Argentino Americana de Films une a estos méritos, como ya dijimos, los de una interpretación ajustada, que realizan artistas de tanta valía como Ennid Benntt, en el rol de Marise, Novarro en el de Jean, Wallace Beery, en el de "Bobo" y Frank Currier en el de Hugo Leonec.

"FLOR DE DOLOR"

Un film interesante de Pola Negri

Los cines Callao, Grand Splendid y Palace Theatre, estrenaron ayer esta interesante producción Paramount, que interpreta la bella actriz Pola Negri y que el público recibió con general aplauso.

La historia de "Flor de Dolor" es la misma de un gran número de mujeres de todos los países y todas las edades. Por esta causa, Pola Negri despierta un *sentimiento que puede llamarse universal.*

Caída en la pobreza, Lily vive en un rincón de provincia con su anciana madre. Gracias a la ayuda de las autoridades, la joven obtiene un puestecito en la librería pública, a donde acuden los oficiales de la guarnición, atraídos por su belleza. Súbitamente se nota en la oficialidad viva afición a la lectura. Cuéntase entre aquellos, el teniente Prell, quien previene a Lily que si el coronel del regimiento la descubre, estarán perdidos.

Casualmente entra en aquel momento en la biblioteca del coronel que hasta entonces no había podido explicarse lo que atraía a sus oficiales. También el coronel se sorprende de encontrar en el pueblo a una joven tan bonita, y no puede resistir la tentación de hacerle la corte. Aún cuando ella se resiste, el coronel doblega su resistencia y la obliga al casamiento.

No tarda Martzbaca en sentir celos, y molesto por las atenciones que se le dispensan publicamente le inflige vejámenes. Cierto día el coronel entra súbitamente en la pieza de su esposa, y la descubre en brazos de Prell el oficial, su antiguo novio. El divorcio y un duelo sobrevienen. Lily vése sumida en la miseria, y Prell, herido maltrecho, vése obligado a abandonar el regimiento.

Por algún tiempo, Lily lucha por sí sola, hasta que, convencida de que Prell la ha olvidado, cede a los requerimientos de Karl Delmecke, un pintor amigo de auxiliar a los artistas pobres. En esta situación es descubierta por el oficial, que se horroriza al ver lo que ha hecho; más al último cede él a sus lágrimas y consiente en olvidarlo todo si ella renuncia al lujo del artista protector.

Al llegar a éste punto la fatalidad se inmiscuye y surgen varias situaciones imprevistas, algo dramáticas. Lily experimenta un leve aturdimiento entre contrariedades que la acosan a todos lados. Por fin viene la calma decidiéndose a casarse col él. Y la dicha perfecta es el premio de tantas desventuras.

"EL GRAN ALEJANDRITO"

Se estrena hoy

Un film que por su asunto, como por la calidad de sus intérpretes, ha de interesar a los entendidos, es el que hoy estrena, la casa Glückman en sus cines Gran Splendid y Palace Theatre, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas.

Marión Davies, que venía particularizándose en la interpretación de personajes de épocas pasadas, encarna en esta película a la heroína de una comedia dramática de nuestros días.

Un reparto de primera le secunda: Harrison Ford, Hobart Bosworth, Emil Fitzroy, Harry Miers y otros.

Se trata de una película de muy pintorescas y graciosas escenas cómicas en contraste con situaciones violentas. He aquí una síntesis de su argumento:

Mamie (Marion Davies), es una joven huérfana que sufre, con sus compañeras de internado, los crueles tratamientos de la directora del orfelinato, la señora Martín, (Emily Fritzroy). Mamie, no obstante, es de un alegre y vivaz temperamento y es la que encabeza todas las travesuras que ocurren en el orfelinado, la última de las cuales, es una escapada para ir al circo.

Sacada del orfelinato, luego, la vivaz muchacha es confiada por Mr. Peper, a una señora que tiene un niño, Zander (Master Jahn Huff). Poco tiempo después, fallece la señora y Mamie sale con Zander a buscar al padre de éste, cuyas noticias informan de que se hallaba en México.

Llegan Mamie y Zander al rancho de Dan Murchison (Harrison Ford) quien con su amigo Juan Fernández, (Holbroon Blinn) un hombre, en el fondo, de buenos sentimientos, se ocupan con gran provecho en contrabando de alcohol. Dan pasa por padre del pequeño Zander, pero en realidad, se sirve de los recién llegados para encubrir mejor sus contrabandos, ante el "Sheriff" (Hobart Boswort.)

Un día, Dan, se vé descubierto por Mamie y trata de tenerla cautiva para que no lo denuncie. Pero Mamie se defiende desesperadamente y huye a casa de Fernández. En el camino, la sorprende una tormenta de arena y cae en manos de Black Bart, jefe de una pandilla de malhechores. Logra huir y Black Bart, persiguiéndola, llega hasta la casa de Fernández en donde se entabla una terrible lucha.

Entre tanto, Dan se arrepiente y confiesa a Mamie que él no es el padre de Zander y que l verdadero padre de éste ha fallecido mucho tiempo atrás.

Pero Mamie, está resuelta a abandonar el rancho de Dan. En esas circunstancias, y después de otras peripecias, llgean Mr. Peper, el que la sacó del orfelinato y Elmer, un mozo que la pretendía y que ahora es muy rico, pero Mamie se siente inclinada hacia Dan.

Este reniega de su vida pasada y se propone ser un buen padre para Zander, y un afectuoso marido para Mamie...

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

DESHEREDADOS



Helen Muriel, de diez años de edad y James Stokes, de once años, hijastra e hijo, respectivamente, dedesheredó. La madre tiene el propó el difunto W. E. D. Stokes, que lossito de iniciar un pleito. — De la Int. News Service).

GENTE DESTACADA



EVANGELINE BOOTH

J C WALTON





La directora del Ejército de Salvación en los Estados Unidos, Evangelina Booth, que cayó gravemente enferma en su hogar en Scaradale. Nueva York

—J. C. Walton, que probablemente aceptará la candidatura a vicegobernador del estado de Oklahoma.

—El senador Walter E. Edge, que pidió al Congreso que convocara al país a un plebiscito para decidirse en la cuestión del prohibicionismo.

—Edward W. Bok, que ha donado la suma de 150.000 dólares a la Universidad de Princetown, para que cree una nueva cátedra de literatura que llevará el nombre de Woodrow Wilson. (De la Int. News Service)

EL "FORD" DE FRANCIA



André Citroen, el "Henry Ford de Francia", que recientemente emitió acciones nuevas por valor de 250 millones de francos, demostrando que la industria de los autos que lleva su nombre marcha viento en popa. (De la Int. News Service).

ABANDONADO



Este niño, que tiene catorce meses de edad, fué encontrado abandonado en un albañal, en la ciudad de Baltimore. Tenía algunas cortaduras en la cara. No se sabe hasta ahora quién lo abandonó. (De la Int. News Service)

DESAPARECIO



La niña Bárbara June Obson, de tres años de edad, que desapareció del hogar de su abuelita, en la ciudad de San Francisco de California. La policía la busca empeñosamente (De la Int. News Service)

MIENRAS SE BAÑABA



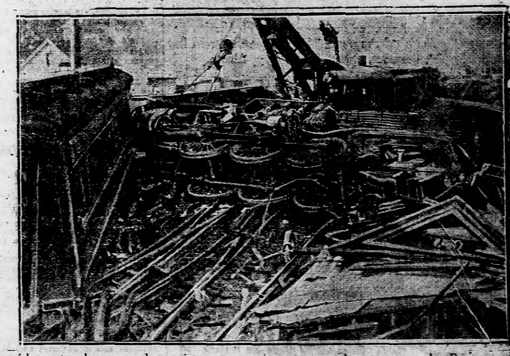
Una multitud reunida en la playa de Santa Mónica, California, donde desapareció en el mar Aimée Semple Mc. Pherson, mientras se bañaba. En ángulo aparece el retrato de Roberta Mc. Pherson, hermana de la desaparecida. — (De la Int. News Service).

LA BIENVENIDA OFICIAL AL PRINCIPE



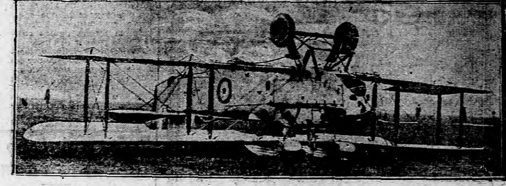
El ministro de Estado de la Unión, Mr. Kellogg, a la derecha, que dió la bienvenida a la Unión al Príncipe Gustavo de Suecia, en nombre del gobierno norteamericano. La princesa Luisa aparece aquí conversando con la señorita Kellogg. (De la Int. News Service).

EL CHOQUE BOSTON - NUEVA YORK



He aquí los restos de un tren de pasajeros y otro de carga, que chocaron cerca de Boston, resultando muerto el maquinista y heriddos veinticinco pasajeros. (De la Int. News Service).

CAPOTAJE AFORTUNADO



Un aeroplano de bombardeo recientemente volcó al aterrizar en Newcastle, Inglaterra, pero su piloto resultó ileso. (De la Int. News Serv)

PETIZA, PERO... CUIDADO



Ana C. Bliven, de 23 años de edad, tiene solamente cuatro pies y ocho pulgadas de talla, y pesa 90 libras. Pero a pesar de ser muy chiquita recientemente ha llegado a Nueva York, después de realizar un viaje por el Congo francés, donde dió muerte a un león y a otros animales feroces. (De la Int. News Service).

A MAL TIEMPO...



Earl Caroll, que aparece aquí en compañía de su esposa, sonriente, a pesar de que el gran jurado lo declaró culpable del delito de perjurio. (De la Int. News Service).